

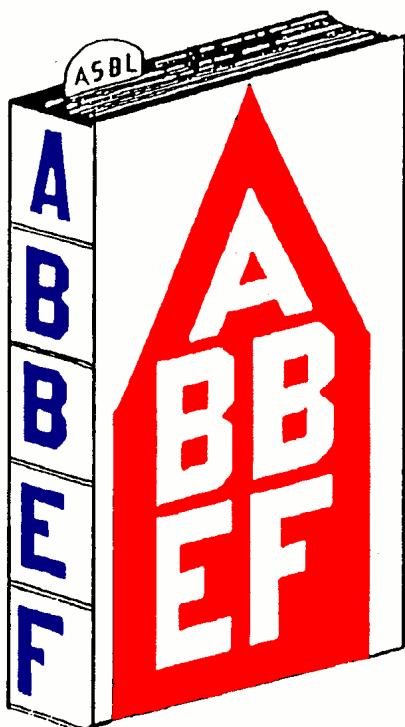
JANVIER - FÉVRIER - MARS 2019

Périodique trimestriel UN / 2019

P000242

le bibliothécaire

**ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES
BELGES D'EXPRESSION FRANÇAISE**
association sans but lucratif



Revue libre
publiée
sans aide
ni subvention.

Courriel :
dagneau.michel@live.be

Vente au numéro :
Belgique : **14,00 €**
Étranger : **17,00 €**

Editeur :
M. DAGNEAU
B - 1470 GENAPPE

Courriel : dagneau.michel@live.be

A.B.B.E.F. asbl

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" est le bulletin trimestriel de liaison des membres-adhérents de l' A.B.B.E.F. asbl.

Il est adressé à tous les adhérents en règle de cotisation pour l'année civile.

Pour l'année 2019, la cotisation d'adhérent A.B.B.E.F. est fixée, malgré les augmentations constantes, à :

- **UN MINIMUM de 15,00 €. pour la Belgique**, à virer au compte BE71-7423-2221-8069 de l' A.B.B.E.F. asbl;
Membre de soutien : 20,00 €.; Membre d'honneur : 40,00 €. et plus.
- **Attention ! 22,00 € si facturation indispensable en Belgique;**
- **UN MINIMUM de 29,00 € pour l'étranger.**
- **Hors Europe : En cas de paiement par virement bancaire, on ajoutera nécessairement 12,00 € pour couvrir les frais d'encaissement.**
IBAN : BE71 7423 2221 8069 BIC : CREGBEBB

**** Vivant sans aucune subvention, vos dons sont toujours utilisés pour améliorer la qualité de votre information.**

***** L'abonnement au "BIBLIOTHÉCAIRE" ne peut se prendre par agence ou distributeur de périodiques, c'est un abonnement direct (hors commerce) qui, vu le coût actuel de la facturation, ne peut donner lieu à aucune remise de l'asbl.**

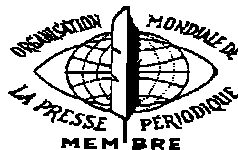
INFORMATION IMPORTANTE : Merci de bien vouloir noter que votre courrier doit être adressé

« M. Dagneau, ABBEF, asbl, rue de Bruxelles 87, B 1470 GENAPPE. »

En 2019, la rédaction ne recense pas les ouvrages édités avant 2015.-

La diffusion du périodique est libre et conseillée à condition de citer la source.

Les manuscrits ne sont pas rendus et les articles signés n'engagent que leurs auteurs et les poètes doivent savoir que nous ne publions que de l'inédit.



Association des
Bibliothécaires
Belges d'
Expression
Française

Association sans but lucratif

courriel :

dagneau.michel@live.be

ABBEF asbl B 1470 GENAPPE

Edit. resp. : M. DAGNEAU, r de Bruxelles, 87 - B 1470 GENAPPE - Agr. P 000242

"LE BIBLIOTHÉCAIRE" n° UN / 2019

2 * Informations ABBEF * 4 *
Sommaire * 4 * éditio * 5 * Abécas-
sis // Anderson // Annet * 6 * Anrys //
Antoniucci * 7 * Apprentissage ... //
Artiglio * 8 * Astuto // Aucante * 9 *
Aurousse * 10 * Austin // Baaziz * 11 *
Bachir * 12 * Barzic // Bauray * 13 *
Bellac // Bielinsky * 14 * Bisson // Blee
* 15 * Bornis-Desbordes * 16 * Bou-
cault & Mildeberg // Bucciarelli * 17 *
Buisson * 18 * Cabanès * 19 * Cap-
part // Carême * 20 * Casado & Pelaez
* 21 * Chantepie // Corrêa * 22 * Da
Costa * 23 * Dannemark & Biefnot //
De Benoist * 24 * De Xhavée * 25 * De
Navery // De Sutter * 26 * Deflandre *
27 * Delcourt * 28 * Delcroix // Delrieu
* 29 * Deschuyteneer * 30 * Dicos //
Dougherty // Dubuisson * 31 * Duvivier
* 32 * Dvorak // Ebale * 33 * État des
luttés ... // Eychloma * 33 * Fano / 35 *
Festy // Focant // Fouchécour & Renard
* 36 * Foulon * 37 * Galibert // Gamba-
ro * 38 * Gélinas // George & Graegin *
39 * Gerber // Ghesquière * 40 * Goer-
lich * 41 * Goyens // Grimmonprez *
42 * Grobéty // Guillerme * 43 * Ha-
rache // Henrion * 44 * Hernould // Isa-
belle * 45 * Jamin * 46 * Jehanne J. //
Jourdain * 47 * Kukkonen * 48 * La-

marche // Lambert * 49 * Lecocq &
Dubois // Lemonier * 50 * Libert * 51 *
Libressart & Co // Liénart & Wilkin *
52 * Lleshi // Lorette * 53 * Ludwig //
Malet & Barral * 54 * Martinache &
Lubow // Marascau & Besson * 55 *
Mézél // Michel * 55 * Milliat * 57 *
Minot // Mitsingou * 58 * Nabulsi //
Neiger * 59 * Nemtchenko // Nicaïs *
60 * Pastor * 62 * Pirart * 63 * Piret //
Prévi * 64 * Riondet // Rosier * 65 *
Roussel * 66 * Ruffion // Sarti * 67 *
Schaar * 68 * Sergent // Shulz & Sou-
bieux * 69 * Simon & Duys * 70 * Stei-
net & Munoz * 71 * Suganas // Vallas *
72 * Vamille // Van Puyvelde * 73 *
Votquenne * 74 * Whiticker // Wil-
werth * 75 * Delion // Les revues ... *
79 * Wilmet ***

Vos services de presse, textes et
communiqués sont souhaités, en Word,
avant le **15 mai 2019**, chez M. Dagneau,
Abbef asbl, rue de Bruxelles 87 *

B 1470 GENAPPE

Merci de donner aux bénévoles qui réali-
sent votre revue le temps de la mettre en forme
dans les meilleures conditions.

**Avez-vous déjà pensé à
renouveler votre abonnement
pour 2019 ?**

ÉDITO...

Bien difficile d'être positif après tous ces soubresauts de l'actualité ! Votre gouvernement va-t-il tenir jusqu'aux élections européennes ? Les gilets jaunes, les mouchoirs rouges ou les ... arriveront-ils à le culbuter ?

Qu'importe ! Nous sommes tous dans la mouisse !

Pourtant, le monde du livre devrait être en liesse après la Foire du Livre de Bruxelles. Excellente fréquentation (en fait, « branmin dè rwétants, pau d'acateurs ! »). Comme chaque année, je déplore le regroupement d'éditeurs sous une même enseigne car il n'y a plus moyen d'avoir un contact personnel avec l'un d'eux en particulier. Que des larbins occasionnels en lieu et place des interlocuteurs. Sans oublier ceux qui ne viennent plus. Tout cela pour une question de fric car l'emplacement est loin d'être offert pour la promotion de la lecture.

Un ami me confiait qu'au Québec, le gouvernement achetait les nouveautés directement aux éditeurs pour les bibliothèques du pays. En région Wallonie-Bruxelles, rien de pareil ! Cet éditeur, ayant pignon sur rue, m'affirmait que certaines bibliothèques importantes n'avaient même pas un de ses ouvrages en rayon, préférant acheter du belge, « mais édité à Paris », cela fait tellement « mieuze » !

La petite table de Joseph Joffo a malheureusement disparu cette année mais il a été vite remplacé par des auteurs qui viennent vanter les qualités de leur livre sorti il y a plus de cinq ans. Savent-ils qu'il est déjà obsolète en bibliothèque publique ? Du neuf, il faut du neuf ! Même si ce ne sont que les piètres produits des prix littéraires dont je ne pense pas beaucoup de bien.

Attentif à ce qui se passe sur la planète, j'applaudis des deux mains à l'initiative de certains collèges et lycées français qui consacrent, chaque jour, pour tous les membres de l'établissement, un moment à la lecture. Et cette petite graine plantée va donner du fruit. Proficiat.

Si vos enfants, comme les miens, lisent, c'est que les ouvrages sont à portée de main et surtout pas protégés derrière les vitres de la superbe bibliothèque du salon.

Avant la livraison de votre prochain BIBLIOTHÉCAIRE, vous allez, de nouveau, vous retrouver dans l'isoir. Vous avez au bout du crayon une arme formidable pour défendre l'accès à la culture pour vos enfants, vos petits-enfants et pour vous-même. Lisez attentivement ce que tous ces prétendants aux retraites plantureuses vous promettent. Comparez avec ce que d'autres vous avaient déjà promis (et dont vous n'avez rien vu venir), posez cet acte important en toute conscience car vous les choisissez pour un quinquennat, cela fait long quand on n'a pas choisi le bon cheval ...

Je ne donne pas de conseils mais demande seulement de réfléchir !

dagneau.michel@live.be

Président de l'ABBEF

LA CONFIANCE / Aurianne ABÉCASSIS.-

Carnières : Lansman Editeur, 2019.- 70 p. ; 21 cm.- Coll. Théâtre à Vif, 413.-
ISBN : 978-2-8071-0223-1.- 11.00 €.-

L'auteure :

Formée à Paris III, au conservatoire de Bobigny et à l'ENSATT (Lyon), **Aurianne Abécassis** écrit pour le théâtre, la marionnette, la radio. Partenaire de plusieurs compagnies, elle encadre également des ateliers d'écriture pour enfants, adolescents et adultes.

L'ouvrage :

Gini, Tom, Raphaëlle et Sandro forment un groupe de militants politiques qui placent la notion de confiance comme un a priori nécessaire à toute relation humaine. Ils tentent ainsi de générer une conscience collective. Leur stratégie : l'entrisme... En infiltrant l'entreprise Euronet, spécialisée en télé-assistance, Manuel rencontre Caroline, au cœur d'un système bien rodé, avec sa hiérarchie, ses résistances... et la rumeur d'une délocalisation au Maroc.

www.lansman.org

AMÉLIA FANG ET LE SEIGNEUR DES LICORNES / Laura Ellen ANDERSON.-

Bruxelles : Casterman, 2019.- 240 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. Amélia Fang, 2.-
ISBN : 978-2-203-17893-9.- 10.90 €.-

L'auteure :

Laura Ellen Anderson est une autrice-illustratrice londonienne qui travaille depuis 2011 avec les plus grands éditeurs anglo-saxons, « Amélia Fang » (vendu dans plus de 20 pays est son premier grand succès),

L'ouvrage :

Bienvenue à PAILLETTEVILLE, là où le soleil ne se couche jamais et où tous vos rêves se réalisent. ...

Contrairement à ce que Amélia Fang a appris à l'école, les fées ne volent pas les crocs des vampires, et les licornes ne tirent pas des arcs-en-ciel tueurs avec leur derrière.

Enfin rassurée, la jeune vampirette et ses amis Florenço et Grimaldi, se lancent dans un dangereux périple au royaume de Lumière, direction Pailletteville.

Son but : retrouver Beausoleil, une fée disparue il y a des années et qui n'est autre que la maman de Tangine, le prince-pourri-gâté ... Mais attention, à Pailletteville, derrière chaque arc-en-ciel, il y a de bizarres anges-chatons mais aussi des seigneurs licornes encore plus étranges qui les guettent !

www.casterman.com



QUE TOMBENT LES MASQUES / Joseph ANNET.-

Sainte-Ode (Tillet) : Memory, 2018.- 227 p. ; 21 cm.- Coll. Roman policier.-
ISBN : 978-2-87413-286-5.- 17.00 €.-

L'auteur :

Né à Bastogne en 1970, **Joseph ANNET** est romaniste de formation. *Que tombent les masques* est son deuxième roman. Comme dans *Le dossier Nuts*, on y re-trouve le personnage de Max Kevlar, détective privé spécialisé dans la recherche d'œuvres d'art, que la recherche d'un tableau de James Ensor va projeter dans les sombres allées du Kremlin.

L'ouvrage :

Max Kevlar, détective privé, est lancé sur les traces d'un tableau de James Ensor, disparu de la collection d'un industriel bruxellois. L'enquête s'annonce sans risque mais il se retrouve pris au piège d'une machination savamment montée autour du collectionneur. De Bruxelles à Saint-Petersbourg, en passant par Luxembourg, Kevlar évolue sur le fil du rasoir, obligé d'affronter

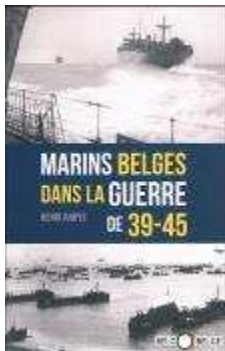


en même temps une dangereuse organisation criminelle et les heures sombres de son passé.

Un thriller haletant, mené avec brio tout au long d'un récit qui tient le lecteur en haleine jusqu'au dénouement. Une intrigue passionnante au cœur du pouvoir russe et des grands défis politiques qu'il pose à l'Occident.

www.editionsmemory.be

MARINS BELGES DANS LA GUERRE DE 39-45 / Henri ANRYS.-



Bruxelles : Belg-O-Belge, 2018.- 326 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-87462-101-7.- 19.90 €.-

L'auteur :

Henri Anrys est juriste. Il a été capitaine de frégate (5) de réserve de la Force navale et a ressuscité l'histoire méconnue de la section belge de la Royal Navy. Il s'est ensuite attaché à faire connaître celle de tous les marins belges engagés dans la Seconde Guerre mondiale.

L'ouvrage :

« La vie quotidienne, les peurs, les tensions entre les hommes, les exploits des bateaux ... »

Après la défaite de mai 40, et jusqu'en 1944, la moitié des combattants belges ont été des marins dans ce combat déterminant que fut la Bataille de l'Atlantique.

Aucun n'a été militaire mais tous ont participé au salut du monde libre en desserrant l'étau des U-boats sur l'Angleterre.

Depuis le rapatriement de Dunkerque, en passant par le déminage des ports britanniques, l'escorte des convois les plus risqués de la Bataille de l'Atlantique, de Mourmansk ou de Malte, jusqu'aux plages du Débarquement, ces marins ont assuré la survie des armées de la Liberté.

Et ce, à bord de bâtiments de la Navy ou sur leurs cargos et chalutiers, sous les torpilles et les bombes.

C'est l'histoire de la vie, et pour beaucoup, de la mort de ces hommes et de leur courage silencieux qui est racontée ici à travers les témoignages des acteurs du temps.

www.belgobelgeeditions.be



LE CONFLIT, OISEAUX & Cie / Nicolas ANTONIUCCI.-

Marseille : Libres d'écrire, 2018.- 144 p. ; 23 cm.- Coll. Couleur Sodium.- ISBN : 978-2-37692-015-8.- 15.00 €.-

L'auteur :

Nicolas Antonucci, né le 27 décembre 1945, à Paris Vie, est Architecte DPLG

Il a exercé presque 40 ans le métier d'architecte indépendant, en France mais aussi, à l'étranger en Afrique ou en Chine. Depuis 2003, il a commencé une carrière d'auteur de roman, essentiellement de Science-Fiction et a publié à ce jour, une dizaine de livres, dont *Le Conflit Oiseaux & Cie*, le dernier, regroupé sous un intitulé de collection, Couleur Sodium.

Son site officiel www.nicolas-antonucci.com

L'ouvrage :

Dans ce nouveau roman de science-fiction (très) atypique, deux inspecteurs, Jules Bavure, qui résout ses enquêtes par la puissance de ses rêves, et La Biche, une femme aux allures de top-modèle et experte en arts martiaux, enquêtent sur des meurtres dont toutes les victimes portent des noms d'oiseaux. Étrange.

Les scènes des crimes sont encombrées d'objets hétéroclites : météorites, plumes colorées, insectes préhistoriques et rampants...

Les deux héros seront aux prises avec des personnages atypiques; le hacker, Corvus Poltergeists, ou

Cornix, un petit bonhomme à la tête parfaitement circulaire et aux grands pieds de clown.

L'affaire impliquera bientôt tous les pays de la Terre suite à une attaque massive de martiens, aux profils génétiques proche de ceux des oiseaux terrestres, mais qui l'avaient fuie quitté jadis, alors qu'elle était devenue impropre à la vie.

Le conflit Oiseaux & Cie narre une guerre imaginaire entre les hommes et des martiens.

www.nicolas-antoniucci.com

L'APPRENTISSAGE DES ÉMOTIONS / Collectif.-

Malonne : Couples et familles, 2018.- 96 p. ; 24 cm.-

Coll. Dossier NFF, 126.- ISBN : 97822930280639.- 12.00 €.-

L'ouvrage :

La joie, la peine, la colère, le dégoût, la peur, la surprise ... sont autant d'émotions que chacun d'entre nous est amené à vivre quotidiennement. Chaque émotion a ce fabuleux pouvoir de transmettre un message: elle nous alerte d'un danger, nous fait part d'une atteinte personnelle, nous prémunit d'une expérience nocive ... L'émotion joue un rôle de rhéostat dans notre vie, elle nous communique quel besoin est à satisfaire et nous met en mouvement dans le but d'y répondre. Néanmoins, parler, reconnaître et utiliser le langage des émotions est tout un art qui nécessite un réel apprentissage.

De manière générale, cette maîtrise des compétences émotionnelles délie de nombreuses situations conflictuelles. Mais pas seulement ! En plus de favoriser des relations harmonieuses entre les personnes, elle permet également de vivre une meilleure santé physique et psychique. Dans le domaine de l'enseignement, on constate que la gestion des émotions facilite l'apprentissage et favorise le succès de celui-ci. Et dans la sphère publique, ce sont souvent des émotions fortes qui sont à l'origine d'une mobilisation sociale.

Cependant, les émotions ne se restreignent pas à ces milieux particuliers, les politiques et les publicitaires en usent (et abusent) principalement dans le but de soutenir leurs messages. Il est dès lors nécessaire de distinguer nos émotions et nos besoins de ceux induits par une tierce personne. Et c'est en cela que l'apprentissage des émotions, que ce soit dès l'enfance ou à l'âge adulte, demeure un acte citoyen par excellence. Cette instruction permet à chacun de poser des choix en âme et conscience, de façon équilibrée entre raisons et émotions.

Couples et Familles, asbl (éditions Feuilles Familiales) rue du Fond 127 - 5020 Malonne

www.couplesfamilles.be



KIDS WITH GUNS 1/3 / Capitan ARTIGLIO.-

Bruxelles : Casterman, ; 2019.- 208 p. ; ill. ; 26 cm.-

ISBN : 798-2-203-17863-2.- 22.00 €.-

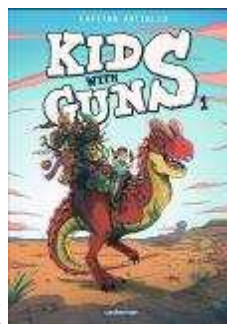
L'auteur :

Capitan Artiglio (Julien Cittadino) est né à Turin en 1993. En 2013, il com-mence à travailler en tant que graphiste et illustrateur pour les affiches de concert et les pochettes d'albums d'artistes tels que Rancore & Dj Myke et Murubutu. Il a toujours dessiné des comics mais c'est à par-tir de 2016 qu'il commence à rendre son travail public, sous le nom de "Capitan Artiglio", en postant régulièrement des dessins sur les réseaux sociaux. En plus de la trilogie *Kid with Guns*, il est le scénariste de la série Sappy (avec le dessinateur Oscale et le coloriste AlbHey Longo) pour l'agence Wilder.

L'album :

Voici le western spaghetti revisité à la sauce Westworld.

Faites débouler dans cadre classique d'un western, des dino-saures, des mondes parallèles, une petite fille mutique qui tire plus vite que son ombre : vous entrez de plein pied dans le monde exubé-



rant de *Kids with Guns*.

Et quand un foutu bandit décide d'adopter la petite fille muette et mystérieuse, on sait que l'aventure va nous embarquer d'emblée.

www.casterman.com



ARIZONA / Natacha ASTUTO.-

Carnières : Lansman, 2018.- 54 p. ; 21 cm.- Coll. : Théâtre à Vif, 411.-
ISBN : 978-2-8071-0220-0.- 11.00 €.-

L'auteure :

Ingénieure en mécanique et porteuse d'un master en économie, **Natacha Astuto** est également comédienne. Elle est l'auteure d'une dizaine de pièces.

L'ouvrage :

Willcox, Arizona. La famille Miller vit dans un grand ranch et en exploite les plantureuses ressources : les parents Patty et Charles ; le fils aîné William, son épouse Melissa et leurs deux enfants ; le benjamin Peter et sa femme Cheryl. Steven, le troisième fils, est parti vivre à Los Angeles après la guerre du Golfe, dont il est rentré indemne. Il revient régulièrement au ranch, pour voir sa famille, en particulier sa belle-sœur Melissa dont il est amoureux...

www.lansman.org

NAPLOUSE, PALESTINE PORTAITS D'UNE OCCUPATION / Stéphane AUCANTE.-

Paris : DACRES éditions, 2018.- 384 p. ; 18 cm.- Coll. REFLETS DE DACRES, N°12.- ISBN : 979-10-92247-78-7.- 16.00 €.-

L'auteur :

Je suis de la génération de la fin des Trente Glorieuses, de mai 68, et du début des seventies.

Premiers pas artistiques : des courts-métrages super 8 tournés avec des copains de collège, et des piécettes de théâtre à jouer avec ma sœur et des amis dans les cours de fermes où j'ai grandi.

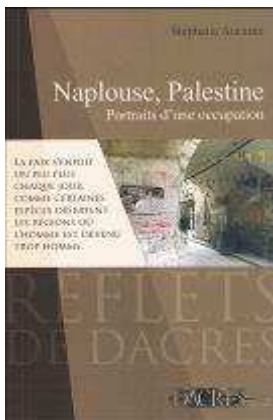
Hypo khâgne, puis khâgne au lycée Louis-le-Grand, Paris. Je m'y occupe du ciné-club et écris un premier scénario de long métrage, *La mariée était en blanc*. Mon premier court-métrage pro, *L'Incongru*, sera aussi un hommage à la Nouvelle Vague. Après des études à la Sorbonne, je deviens professeur de philosophie et découvre le théâtre en animant l'atelier du lycée où j'enseigne.

Début des années 90. Je crée à la fois la société de production Les Films du Trio, et une compagnie de théâtre ; avec elle, je signe mes premières mises en scène et écris des spectacles jeune public. Au cinéma, je produis et réalise entre autres *L'Aveuglette* (avec Arthur H) et Mes clients m'appellent Gilles (lauréat d'une aide du GREC). En 1996, je suis lauréat du Prix du Centenaire du Cinéma pour l'écriture du scénario de long-

métrage *Mort d'un Kinoque*.

À partir des années 2000, je deviens directeur de lieux ou d'événements culturels à Nouzonville, Moissac, Montargis, Bellac), coécrits et mets en scène la trilogie théâtrale, *Giacomo*, et compose des chansons pour des adaptations de pièces en théâtre musical : *Un Malentendu*, d'après Camus ; *Couples d'enfer*, d'après des courtes de Feydeau ; *Intermezzo Fantaisie*, d'après Giraudoux.

Départ à Naplouse, Palestine, en septembre 2015, pour y diriger une antenne de l'Institut Français de Jérusalem. J'en reviens avec *Naplouse, Palestine – Portraits d'une occupation* (Dacres, 2018).



L'ouvrage :

De septembre 2015 à juillet 2018, Stéphane Aucante a été directeur de l'Institut français de Naplouse (en Nord-Cisjordanie) avant que ce lieu emblématique de la ville soit fermé pour raisons de sécurité.

Pendant ces trois années où il a travaillé et vécu à Naplouse, il a croisé, côtoyé, été le confident même parfois d'hommes et de femmes qui vivent chacun à leur manière l'occupation israélienne : avec distance, avec effroi, avec humour aussi, mais toujours avec une profonde humanité.

De ces rencontres il a tiré 21 portraits rassemblés sous le titre : "Naplouse, Palestine - Portraits d'une occupation"; le livre est paru fin juillet 2018 aux éditions Dacres : http://www.dacres.fr/livre_naplouse_palestine.html

Ce livre n'est pas celui d'un spécialiste mais seulement d'un homme ému, séduit, interpellé par d'autres concitoyens du monde ; il apporte un témoignage vivant, intrigant, aussi bien aux lecteurs qui connaissent "le terrain" qu'à tous ceux qui vont le découvrir à travers les yeux de ses 21 héros quotidiens.

La Palestine est plus que jamais d'actualité dans les médias, mais rares sont les reportages sur place, et encore plus à Naplouse — 150.000 habitants pourtant — plongée dans une réalité trop mal connue et finalement « vivable » malgré l'insupportable persistance du conflit israélo-palestinien.

« Naplouse, Palestine... » est aussi une découverte, jour après jour, de la réalité de ce conflit, une plongée sans a priori d'un simple Français arrivé là presque par hasard, d'abord dans un seul but culturel, et dont les yeux et le cœur vont peu à peu s'ouvrir à des faits, des situations, des questions qu'il ne pensait pas croiser en terre arabo-musulmane.

Gagné par les beautés, les langueurs et les contradictions de cette terre, le livre se veut au moins autant littéraire, voire poétique, que documentaire. Ou comment peindre et dépeindre avec des mots...

« La paix s'enfuit un peu plus chaque jour, comme certaines espèces désertent les régions où l'homme est devenu trop homme. »

www.dacres.fr

LES BELLES-MÈRES DE L'HISTOIRE Des siècles d'amour et de haine / Denis AUROUSSE.-

Paris : Jourdan, 2018.- 272 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN: 978-2-87466-533-2.- 19,90 €.-

L'auteur :

Après une carrière d'ingénieur dans l'aménagement urbain, Denis Arousse s'est passionné pour l'Histoire et s'attache à aborder celle-ci sous des angles inédits et originaux.

L'ouvrage :

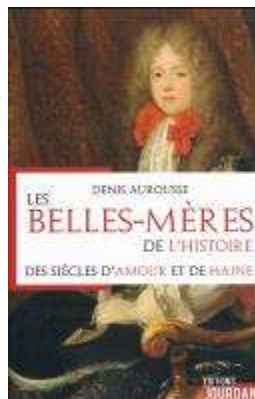
De l'Antiquité à nos jours, les belles-mères ont été et sont toujours un sujet de plaisanterie. Ainsi, le dramaturge André Birabeau écrivait au siècle dernier : « *Les jeunes filles ont changé, les femmes ont changé, mais les belles-mères sont toujours les mêmes* ».

Découvrez les belles-mères les plus terribles de l'Histoire, tantôt cé-lèbres comme Blanche de Castille, Madame de Sévigné ou encore Marie Curie, tantôt méconnues, qui ont vécu, grâce à un gendre ou à une bru, des aventures singulières ou qui se sont révélées être des complices efficaces.

Une cinquantaine de belles--mères, des plus sympathiques aux plus abominables, qui ont marqué l'Histoire.

* Découvrez l'histoire ...

· de la mère de Jules Renard, la fameuse Madame Lepic dans Poil de Carotte, qui n'était pas plus agréable avec sa belle-fille qu'avec son fils.



- du marquis de Sade, qui a été poursuivi toute sa vie par sa belle-mère qui voulait l'enfermer.
- de Madeleine Béjart, qui est passée du statut de maîtresse de Molière à celui de belle-mère de ce dernier.
- des stratagèmes de Marguerite de Provence et de Saint-Louis pour duper la mère de ce dernier, Blanche de Castille, qui obligeait les époux à avoir des chambres séparées et trouvait tous les prétextes pour entrer dans la chambre de son fils.

www.editionsjourdan.com

LE PAYS DES PETITES PLUIES / Mary AUSTIN.-

Marseille : éditions Le Mot et le Reste, 2019.- 192 p. ; 18 cm.-

Coll. Littératures.- ISBN : 978-2-36054-922-1.- 8.90 €.-

L'auteure :

Mary Hunter Austin (1886-1934), auteure prolifique, s'engagea en son temps en faveur des causes féministes et pour la défense des droits des Amérindiens. Elle fut une pionnière du nature writing du sud-ouest américain.

L'ouvrage :

Traduction et préface : François Specq

Ce texte de Mary Austin est l'un des grands classiques de la tradition américaine de nature writing et les critiques de son temps ont comparé sa sensibilité à l'environnement à celles de Thoreau et Muir. Sa célébration de la beauté du désert la place au commencement de toute une lignée d'écrivains américains qui, de John Van Dyke à Edward Abbey, ont fait porter sur ces régions un regard à contre-courant du désir d'exploitation indissociable de l'histoire de l'Ouest américain. Se tenant à l'écart tant de l'esthétisme que du sentimentalisme, Austin n'en parvient pas moins, dans une prose sobre mais intense, à évoquer les singuliers pouvoirs d'envoûtement du désert de l'Ouest, tout en laissant entendre de manière poignante la résonance intime du mélange de beauté et de douleur propre à ce lieu.

« L'origine des cours d'eau est comme celle des pleurs, claire pour l'esprit mais mystérieuse pour les sens. Ils s'y affairant sans cesse, mais on les prend rarement sur le fait. Ici dans la vallée, l'eau ne s'arrête jamais, même à la saison où ce pingre de gel lui compte le droit d'être en mouvement. »

un livre fondateur de la littérature américaine des grands espaces

le passage en poche d'un texte lumineux

une approche écologique en avance sur son temps

www.lemotetlereste.com

MAMIE PAULETTE / Séverine BAAZIZ.-

Barry : éditions Chloé des Lys, 2018.- 231 p.; 21 cm.- Coll. Collection.-

ISBN : 978-2-93018-032-6.- 15.00 €.-

L'auteure :

Séverine Baaziz est informaticienne au Luxembourg. Depuis la parution de son premier roman, *Le premier choix*, en 2016, elle partage son temps entre vie salariée et écriture. Elle vit en Lorraine et participe à de nombreux salons et événements littéraires. Si les fêlures de la nature humaine sont le fil conducteur de son écriture, chaque roman a sa tonalité bien singulière, rythmé par l'envie de surprendre le lecteur, le questionner et l'émouvoir.

Au gré de son inspiration, elle participe à des concours de nouvelles dont certaines sont publiées dans la revue littéraire *Les petits papiers de Chloé*.

Un troisième roman paraîtra dans les prochains mois.

Mamie Paulette fut finaliste du Prix Lions Littéraire 2019 de sa région.

Toute l'actualité de l'auteure est à découvrir sur : [http://](http://www.severinebaaziz.com)

www.severinebaaziz.com



L'ouvrage :

Il est des dernières volontés bien difficiles à respecter. Des dernières volontés qui obligent à bouleverser sa propre existence...

C'est ainsi, qu'au décès de son tendre époux, Paulette, quatre-vingts ans, est invitée par lettre posthume à emménager sous le toit de ses proches. Marion, Philibert et Jules. Un couple de quadragénaires psychorigides et un adolescent à l'allure fantomatique. Trois vies en équilibre instable devant à présent endurer les humeurs massacrantes de l'octogénaire. Et tout y passe : les mots qui blessent, les coups bas, et le chantage à tout-va. Et pour couronner le tout, Paulette est une fouineuse hors pair. À la moindre absence, elle passe la maison familiale au peigne fin, ouvre les courriers, épie les conversations. Tant et si bien qu'elle parvient à débusquer les secrets les plus enfouis. Et les plus douloureux.

Un beau matin, après une course trottinante à l'encontre des deux chats persans, charentaise malveillante à la main, elle tombe nez à nez avec le journal intime de Jules. Des pages et des pages noircies au mal-être de l'adolescent. Un cri de souffrance. Il n'en faudra pas plus pour que Paulette arrive en trombe au collège et le ramène illico presto au domicile. Le discours se veut intransigeant ; l'issue sans appel. Au pied du mur, Jules accepte le stratagème de Paulette destiné à le sortir des griffes du harcèlement scolaire.

De fil en aiguille, contre toute attente, le duo prend plaisir à la complicité. La confiance. Et les manigances... Jusqu'à prendre le volant d'une vieille Citroën DS en quête d'une folle et bien imprudente vengeance.

Un roman bouleversant qui use des ficelles de la comédie pour traiter de sujets difficiles et rendre hommage au courage de se réinventer face à l'adversité.

www.editionschloedeslys.be

ET SI LES HABITANTS PARTICIPAIENT ? Entre participation institutionnelle et initiatives citoyennes dans les quartiers populaires / Myriam BACHIR.-

Amiens : Licorne/L'Harmattan, 2018.- 200 p. ; 22 cm.-

Coll. Villes en mouvement.- ISBN : 978-2-910449-52-0.- 17.00 €.-

L'auteure :

Myriam Bachir est maître de conférences en science politique à l'université de Picardie Jules-Verne et chercheuse en sociologie politique au CURAPP-ESS (Centre universitaire de recherches sur l'action publique et le politique, épistémologie et sciences sociales). L'exercice de la démocratie et les conceptions de la citoyenneté sont au centre de ses recherches. Privilégiant l'étude des formes contemporaines de la participation politique, elle étudie les modalités concrètes mises en œuvre pour « faire participer » ainsi que les usages des procédures institutionnelles à vocation participative. Ses travaux portent également sur les développements autonomes dans les quartiers d'habitat social de collectifs revendiquant le droit de participer et de peser sur les choix publics. Ces initiatives citoyennes interrogent la question de la politisation et de l'action collective en milieu populaire.

L'ouvrage :

Favoriser la participation des habitants est un objectif inscrit depuis longtemps dans les politiques menées en direction des quartiers populaires. Pourtant, en 2013, les habitudes sont bousculées avec la sortie du rapport de Marie-Hélène Bacqué et Mohained Mechmache *Pour une réforme radicale de la politique de la ville, ça ne se fera plus sans nous*. C'est un nouvel élan qui est donné car il s'agit alors de faire en sorte que les populations accèdent à la coconstruction des programmes et actions.

Myriam Bachir explore ici les diverses voies choisies en vue de concrétiser cette ambition. Elle s'intéresse notamment aux conseils citoyens et aux tables de quartier comme dispositifs



innovants dont la matérialisation apportera de fertiles enseignements. C'est dans les quartiers d'habitat social de villes des Hauts-de-France qu'elle déploie ses investigations. Pour ses enquêtes de terrain elle choisit l'immersion avec les habitants et associations. Elle partagera en particulier leurs activités, rencontres et débats pendant près de deux ans dans le quartier Étouvie à Amiens. C'est ainsi que, dans la dernière partie de l'ouvrage, figurent des récits d'expériences participatives coécrits avec Xavier Desjonquères, Romain Ladent, Gérard Masson, Angélique Perrier, Laurence Potin, Catherine Renaud et Myriam Titi, tous habitants ou acteurs associatifs.

Au plus proche des préoccupations locales, l'auteure saisit les avancées et les limites des pratiques mises en œuvre. Les blocages sont nombreux mais des initiatives montrent que des voies nouvelles sont possibles.

Outre leur intérêt pour les chercheurs en science politique, ces travaux permettent de produire un ensemble de réflexions et de propositions tant à destination des populations que des élus et techniciens de la politique de la ville.

Editions.licorne@wanadoo.fr

LES BRETONS ET LOUIS XIV / Jean-Yves BARZIC.-

Fouesnant : Yoran embanner, 2018.- 624 p. ; ill. ; 24 cm.-

ISBN : 978-2-36785-005-4.- 27.00 €.-

L'auteur :

Jean-Yves Barzic a consacré une partie de sa vie à l'étude de la Bretagne au XVII^{ème} siècle, et tout particulièrement à son économie maritime. Son premier ouvrage « *L'Hermine et le soleil. Les Bretons au temps de Louis XIV* » a reçu le Prix Histoire Camille Le Mercier-d'Erm décerné par l'association des écrivains bretons.

L'ouvrage :

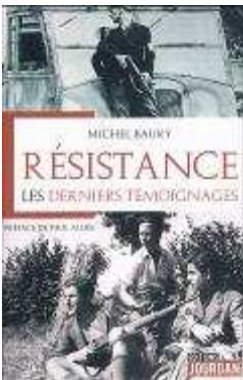
"*Les Bretons et Louis XIV*" publié par les éditions Yoran embanner est l'édition enrichie, de *L'Hermine et le soleil. Les Bretons au temps de Louis XIV*, ouvrage paru chez Coop -Breizh en 1995. Cette somme historique retraçant la

vie quotidienne des deux millions de Bretons contemporains de Louis XIV, avait à l'époque été remarquée tant par son exhaustivité que par la masse impressionnante de documents en majorité originaux.

Cette nouvelle édition augmentée par une iconographie inédite, un index et une bibliographie revus et corrigés; comporte un nouveau chapitre sur la révolte de 1675- la révolte des Bonnets Rouges- replacée dans le contexte économique, culturel et religieux de l'époque.

L'auteur a restitué le scénario et les enjeux du soulèvement tout en éclairant certains de ses aspects sous un jour nouveau.

www.yoran-embanner.com



RÉSISTANCE LES DERNIERS TÉMOIGNAGES / Michel BAURY.-

Paris-Bruxelles : Jourdan, 2019.- 331 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN: 978-2-87466-548-6.- 19.90 €.-

L'auteur :

Ingénieur en Génie atomique. Michel Baury a été président de la Critique Parisienne. Il est membre de la Société des Gens de Lettres et de plusieurs académies littéraires. Il a été lauréat de la Société des Poètes Français en 2009, du Prix Michelet et du Prix Hérodoté du CEPAL en 2015 et 2017.

Il est l'auteur de « Pourquoi Oradour-sur-Glane - Mystères et falsification autour d'un crime de guerre » (Éditions Ouest-France. 2014), « Oradour-sur-Glane: faits générateurs du massacre » (Éditions Jourdan. 2018), mais également de nombreux autres ouvrages historiques, de plusieurs recueils de

poèmes et d'une dizaine de récits de voyage.

L'ouvrage :

Depuis plus de dix ans, Michel Baurly collecte les témoignages de personnes ayant vécu, certaines de très près, des faits de Résistance. Jamais publiés jusqu'à l'heure actuelle, ces témoignages apportent un regard nouveau sur des actes poignants et héroïques, racontés pour la première fois.

* Des témoins se confient sur ...

... la capture d'un sous-officier SS de la « Das Reich », le lieutenant Karl Gerlach, ainsi que celle d'un officier supérieur SS de la « Das Reich », le commandant Helmut Kärnpfe .

... l'exécution de treize miliciens pendus et inhumés en forêt par la Résistance.

... des embuscades rocambolesques.

... les grands faits de résistance qui ont conduit au massacre d'Oradour-sur-Glane.

... et bien d'autres faits méconnus.

Dans cet ouvrage, Michel Baurly écrit une nouvelle page de la vie des Français sous l'Occupation, en « Petite Russie » .

Un document essentiel pour la mémoire.

www.editionsjourdan.com

LE FOU DE LA REINE BLANCHE / Brigitte BELLAC.-

Saint-Étienne de Fougères : éditions du Bord du Lot, 2017.- 160 p. ; 21 cm.-

Coll. GROS CARACTÈRES.- ISBN : 978-2352083375.- 19.00 €.-

L'auteure :

Brigitte BELLAC est née à Paris en 1956. À huit ans, elle écrivait des contes pour enfants ! Elle a écrit pour *Oreille en Coin* de France Inter, pour le Théâtre - notamment « Jacques a dit », joué au Lucernaire à Paris - treize téléfilms, quelques courts métrages et longs métrages pour le cinéma, ainsi que des nouvelles dont « *Robe de Mariée à Vendre* », Prix Philippe Delerm 2002 et un roman « *La Pierresse* » adapté d'un scénario qui a reçu le Prix de la Fondation Beaumarchais.

L'ouvrage (conçu spécialement pour les malvoyants) :

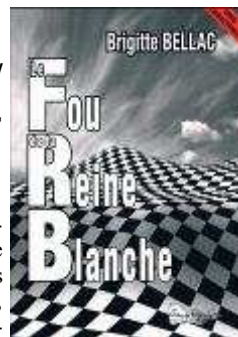
Judith Sangre, dite « La Reine Blanche », est un génie des échecs. Elle est absolument imbattable. Personnalité torturée, à la fois sombre et lumineuse, elle se refuse - par excès d'amour - à aimer qui que ce soit qui risque de mourir avant elle. Elle entretient des rapports magiques avec son père, un homme timide et attendrissant capable de coups d'éclats singuliers. Mais sur son chemin, elle va être durement confrontée à de mystérieux ennemis.

Que lui veut vraiment Jérôme, celui qui dit l'aimer comme un fou ?

Thriller amoureux haletant, *LE FOU DE LA REINE BLANCHE*, récit plein d'émotion, est aussi un hymne à la Vie. La Vie qui gagne toujours sur la Mort. Malgré tout ...

UNE COLLECTION À CONSEILLER AUX BIBLIOTHÈQUES.

www.bordulot.fr



VIVE LA DIFFÉRENCE ! / Claudia BIELINSKY.-

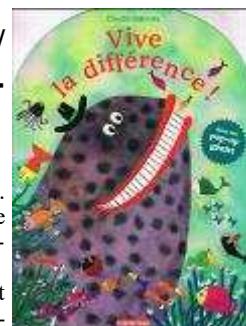
Bruxelles : Casterman, 2019.- 7 doubles p. ; ill. ; 28 cm.- Coll. Petite enfance.-

ISBN : 978-2-203-16863-3.- 12.90 €.-

L'auteure :

Claudia Bielinsky est née à Buenos Aires et vit à Paris depuis 1987. Après être entrée aux Beaux-Arts de Buenos Aires, elle est devenue artiste peintre et a exposé dans de nombreuses villes du monde entier. Elle a également enseigné l'art aux enfants et aux adultes.

À partir de la naissance de son fils Julian, elle commence à écrire et illustrer des livres pour la jeunesse. En 1998, elle crée Uki, le petit chien cu-



rieux des choses de la vie.

Claudia travaille aussi pour la presse enfantine.

L'ouvrage :

Un album rigolo qui célèbre la différence !

Plein de poissons rigolos dans l'océan... pour traiter avec humour le thème de la différence !

Quels drôles de poissons on trouve dans la mer ! Gros ou petits, tout ronds ou très fins, noirs, blancs ou colorés, boudeurs ou souriants, bagarreurs ou câlins ... Les poissons sont tous très différents, et, heureux d'être ensemble, ils font la fête dans l'océan !

www.casterman.com

MARIANNE BELLEHUMEUR LES PIROUETTES DU CŒUR / Lucille BISSON.-

Loverval : Kennes éditions, 2019.- 371 p. ; ill. ; 23 cm.-

ISBN : 978-2-8758-0691-8.- 14.90 €.-

L'auteure :

Lucille Bisson, auteure québécoise, est une secrétaire d'école depuis une quinzaine d'années. Avec *Les Pirouettes du cœur*, elle a fait ses premières armes en littérature jeunesse. Grâce à un style vivant empreint de sensibilité et d'humour, elle parvient à traduire avec justesse les sentiments qui habitent ses personnages. Auteure du recueil de nouvelles *Dominos*, publié en 2013, elle se sent à l'aise dans son imaginaire florissant.

L'ouvrage :

Marianne Bellehumeur vit des moments intenses. Que peut-il arriver de pire que d'avoir attrapé la varicelle, le matin d'un important tournoi de basket ? Y a-t-il plus dramatique que d'être cloîtrée dans la maison durant une semaine ? Son cœur pourra-t-il survivre devant son incapacité d'avouer son amour au beau Clément Racicot-Ouimet ? Existe-t-il pire drame que d'être témoin d'une dispute entre ses *best* ? Et si elle perdait son journal intime ? Ou encore que sa pire ennemie venait jouer dans ses plates-bandes ?

Marianne arrivera-t-elle à passer au travers sans perdre patience ?

Dans le tome 1 de la série **Marianne Bellehumeur, Les pirouettes du cœur** sont un tourbillon d'émotions qui t'amèneront dans la vie de cette adolescente de douze ans. À travers ses hauts et ses bas, tu découvriras son univers et celui de ses amies, son caractère bouillant et sa douceur candide.

www.kenneseditions.com

À L'OMBRE DE MON TILLEUL / Robert BLÉE.-

Barry : éditions Chloé des Lys, 2018.- 119 p.- 21 cm.-

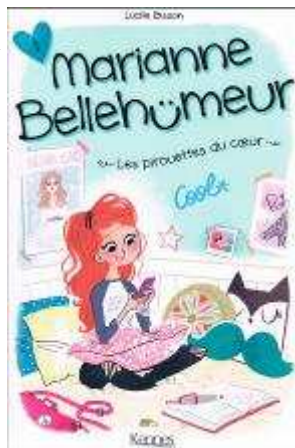
ISBN : 978-2-39018-041-8.- 17.10 €.-

Qui suis-je ?

Né le 22 03 1959 à Villemomble, dans la banlieue parisienne, la vie a guidé ma famille pour des raisons de reconstruction suite à la perte d'un enfant, vers la Loire-Atlantique plus exactement à Saint-Nazaire où j'ai travaillé comme tuyauteur.

Aujourd'hui un autre monde s'est ouvert à moi. Grâce à mes amis rencontrés sur un forum de littérature j'ai pu réaliser mon rêve, celui de mettre à jour l'association Aurore Étoilée, devenue pluriel dans sa désinence, et de faire éditer mon premier recueil de poésie en 2013, depuis je n'ai plus quitté plus la plume.

Comme beaucoup d'entre nous j'aime la vie et ce qui en fait son essence. L'amour, la foi en l'humanité et les valeurs indissociables que sont le respect, l'acceptation, la considération, l'appréciation, l'ouverture d'esprit, l'entraide, la réciprocité, la solidarité, l'écoute, puis enfin la bienveillance et la fraternité ce qui au fond devrait être les fondamentaux d'une société apaisée. J'écris souvent dans



l'urgence, par instinct lorsqu'un brin d'herbe bouge, lorsqu'une œuvre artistique lors d'une exposition me parle, ou encore lorsque les sujets, souvent brûlant, de l'actualité mondiale me glace, m'horrifie. Dans ces moments, de façon psychédélique, presque hallucinatoire, je m'évade au cœur de mes transes pour coucher mes visions, mes sentiments sur les pages d'un petit calepin afin, plus tard y revenir tête froide.

Mes réalisations et projets menés à bien :

Création en 2013 de l'association Aurore Étoilée qui œuvre en faveur du handicap en alertant sur les problématiques rencontrées par les parents d'enfants « différents ».

Création d'un salon du livre à Châteaubriant en 2015 en partenariat avec l'association Aurore Étoilée et la communauté de communes Châteaubriant-Derval.

L'ouvrage :

Recueil de poésie écrit en vers libérés de toutes contraintes où se mêlent l'amour, l'espoir, le temps qui passe mais aussi l'abject dans ce que les hommes sont capables de faire subir à l'humanité, à la nature.

Des sujets d'actualité et des prises de position émaillent cet ouvrage. Une façon pour moi d'évacuer les horreurs de ces dernières années mais aussi de mettre en avant l'indifférence face aux problématiques des migrants qui viennent s'échouer sur nos plages ou qui cherchent leur chemin, leur destin.

C'est un ouvrage qui transmet mes vérités sur le monde tel que je le perçois, parfois il me heurte mais jamais il ne me laisse indifférent.

<http://poesieflanante.e-monsite.com/>

www.editionschloedeslys.be

CONSTANCE DE BRETAGNE (1161-1201)

Une duchesse face à

Richard Cœur de Lion et Jean sans Terre / Éric BORNIS-DESBORDES.-

Fouesnant : Yoran embanner, 2018.- 175 p. ; ill. ; 24 cm.-

ISBN : 978-2-36785-014-1.- 25.00 €.-

L'auteur :

Éric Borgnis Desbordes, né en 1965 à Lannion, enseigne l'histoire et la géographie. Il a publié chez le même éditeur *Arthur de Bretagne* et *Pierre 1er de Bretagne*.

L'ouvrage :

La plupart des Bretons ne connaissent qu'une duchesse de Bretagne, Anne, dommage car Constance était d'une autre trempe, sans aucun doute, la plus grande de nos duchesses.

Voici son histoire:

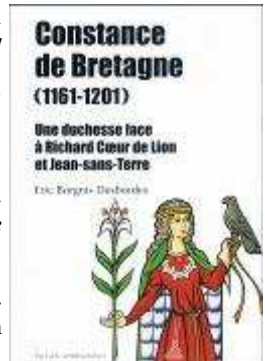
En 1166, le duc Conan IV est contraint d'abdiquer sous la pression de son suzerain Henri II Plantagenet, roi d'Angleterre. Conan doit aussi lui remettre sa fille Constance, âgée de 5 ans. Celle-ci va grandir à la cour d'Angleterre. En 1181, Constance doit épouser Geoffroy, l'un des fils d'Henri II.

Une fois montés sur le trône ducal, les deux époux s'opposent au roi d'Angleterre et entendent bien défendre l'indépendance de la Bretagne. Mais Geoffroy meurt au cours d'un tournoi à Paris en 1186.

L'année suivante, Constance met au monde un fils, Arthur. Le prénom n'est pas choisi au hasard. Pour Constance, il symbolise la réincarnation du roi légendaire, appelé à libérer les Bretons de la domination anglaise.

À la mort de Richard Cœur de Lion, sans héritier direct, la duchesse de Bretagne défendra le droit à la couronne d'Angleterre pour son fils. Celui-ci sera assassiné par Jean sans Terre. Constance mourra en 1201.

www.yoran-embanner.com



VOTRE PARTICIPATION POUR 2019 EST TOUJOURS LA BIENVENUE



QUAND LA LUNE DESCENDIT SUR TERRE Contes manskis / Forêts de Sibérie occidentale / Charlotte BOUCAULT & Jüri MILDEBERG.-

Paris : Borealia, 2018.- 80 p. ; ill. ; 19 cm.- Coll. Contes.- ISBN : 979-10-93466-28-6.- 13.00 €.-

Les auteurs :

Traductrice du russe, passionnée par la Sibérie et la littérature, **Charlotte Boucault** est partie séjourner dans la région de Khanty-Mansiïsk pour mieux connaître le mode de vie des Manskis. S'imprégnant de l'atmosphère des contes qu'elle traduisait, elle a découvert la vie des éleveurs de rennes dans la taïga. C'est là, dans les forêts de Sibérie occidentale, qu'elle a eu l'étrange sensation de se retrouver en pays familier, retrouvant les éléments de la culture manskis qu'elle avait d'abord rencontrés dans les textes : le tchoum, le narta, le tchouval...

En savoir plus sur la traductrice de l'ouvrage : <http://www.borealia.eu/20.../27/une-francaise-en-pays-manski/>

L'illustrateur estonien **Jüri Mildeberg** a déjà conquis nombre d'admirateurs à l'étranger, charmés par son humour et sa fantaisie. Ses tableaux font aujourd'hui partie des fonds de la Bibliothèque Nationale d'Estonie ainsi que de nombreuses collections privées.

Les peintures souvent qualifiées de surréalistes de Jüri Mildeberg laissent une interprétation ouverte à celui qui les contemple. Pour cet artiste qui se désigne lui-même comme un hédoniste passionné par son travail, c'est dans le détail parfois insignifiant que se situe l'essence des choses, de sorte que ce détail devient alors objet existentiel. Aussi l'illustrateur s'est-il imprégné de la symbolique de chaque conte avant d'en faire le dessin, œuvre originale réalisée pour ce recueil.

L'ouvrage :

Il y a fort longtemps, des petits-enfants se moquèrent de la lune. Celle-ci, furieuse, descendit sur terre pour les dévorer. Alors leur grand-mère décida de les dissimuler dans un petit sac...

À travers les textes de ce recueil, vous découvrirez la vision de la vie et la relation à la nature du peuple manskis sur les rives de l'Ob, en Sibérie occidentale.

Ainsi, à travers ces 18 contes, vous apprendrez : pourquoi, selon les Manskis, l'écureuil a le dos rayé ; pourquoi le lièvre a les lèvres coupées, de longues oreilles et une courte queue ; comment l'homme a doté le renne de bois et comment le corbeau est devenu noir ; pour quelle raison le chien et l'homme sont devenus amis ; qui est Moshnê, fille et sœur des ours...

www.borealia.eu

MON HÔTE S'APPELAIT MAL WALDRON / Carino BUCCIARELLI.-

Bruxelles : MEO, 2019.- 132 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.- ISBN : 978-2-8070-0182-4.- 15,00 €.-

L'auteur :

Né en 1958 dans la région de Charleroi, où il réside toujours, **Carino Bucciarelli** a été ouvrier métallurgiste avant de devenir enseignant de pratique en mécanique productive dans l'enseignement technique et professionnel. Il se consacre aujourd'hui totalement à l'écriture.

Il fait partie du conseil d'administration de l'Association des Écrivains belges de Langue française.

Son œuvre comprend des recueils de poèmes, des romans et des nouvelles.

L'ouvrage :

Hanté par le fantôme de Mal Waldron, pia-niste de jazz américain mort à Bruxelles en 2002, ce roman prend pour point de départ un fait marquant dans la vie du musicien : un grave accident cérébral occasionné par une surdose d'héroïne. Il se réveillera de son coma avec une mémoire totalement blanche. Même son nom lui échappe, sans compter son jeu pianistique dont il a tout oublié.

L'auteur de ce livre ne voulait en rien écrire une biographie du jazzman. Le musicien s'est imposé comme un personnage de roman, rien d'autre. Comme dans ses livres précédents, Carino Bucciarelli, ici au départ d'un accident de vie, se livre aux errances, digressions et jeux de miroirs qui caractérisent ses écrits. Ses thèmes récurrents – le double, la dépersonnali-



sation – imprègnent totalement cette histoire, qui nourrit en outre une réflexion sur l'écriture et le rôle volontaire ou non de l'écrivain dans son propre texte.

www.meo-edition.eu

TRAMWAYS DE BRUXELLES ANNÉES 1960 / Christian BUISSON.-

Tours : éditions Sutton, 2018.- 146 p. ; ill. ; 23 cm.- ISBN : 978-281381172.- 20.00 €.-

L'auteur :

Passionné par les transports ferroviaires, et notamment les tramways, **Christian Buisson** les a abondamment empruntés et photographiés dans sa jeunesse. Il a consacré son activité professionnelle aux transports urbains; il a notamment dirigé l'exploitation du tramway de Nantes et la réalisation de la première ligne du tramway d'Orléans.

L'ouvrage :

Depuis 150 ans, le tramway est un élément familier de la capitale belge. Dans les années 1963, il est resté omniprésent : tramways urbains à voie normale dans toute l'agglomération, tramways vicinaux à voie métrique irriguant la province du Brabant depuis Bruxelles. Si les tramways vicinaux ont disparu, les tramways urbains ont été modernisés et restent bien vivants aujourd'hui. L'auteur évoque les années 1960, période de transition à la veille des grandes mutations des transports de Bruxelles vers le métro. Les photographies prises par l'auteur, toutes inédites, replacent les tramways dans leur environnement, souvent bien changé depuis cette époque.

L'éditeur : un savoir-faire reconnu.

Créées en 1993, les Éditions Sutton sont l'un des principaux acteurs de l'édition régionaliste en France. La Maison publie des livres d'histoire locale, régionale et nationale consacrés à toutes les régions françaises et belges francophones. 25 ans d'expérience ; plus de 3 000 titres répartis en une quinzaine de collections ; - environ 100 nouveaux titres par an ; 9 salariés à Tours (Indre-et-Loire-France)

www.editions-sutton.com

TRAMWAYS DE WALLONIE Liège, Verviers, Charleroi ANNÉES 1960 / Christian BUISSON.-

Tours : éditions Sutton, 2018.- 130 p. ; ill. ; 23 cm.-

ISBN : 978-2813810854.- 20.00 €.-

L'auteur : cfr supra.-

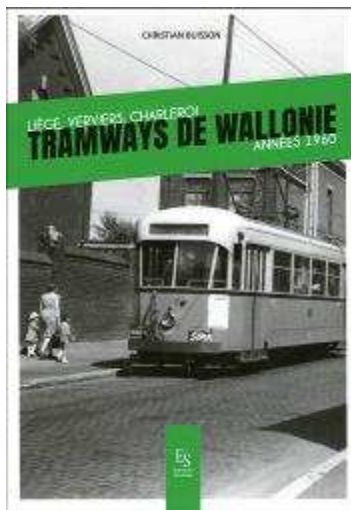
L'ouvrage :

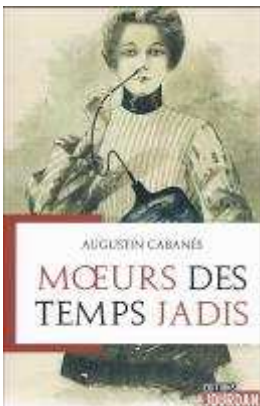
Au début des années 1960, le tramway électrique était présent dans six villes de Belgique : trois en Wallonie (Liège, Verviers, Charleroi), deux en Flandre (Anvers, Gand), sans oublier bien sûr la capitale, Bruxelles. S'y ajoutaient de nombreuses lignes de tramways vicinaux autour de Bruxelles, Charleroi et Anvers, ainsi que sur la Côte, entre La Panne et Knokke.

Aujourd'hui, si le tram a disparu des rues de Liège et de Verviers, il est toujours actif dans les autres villes après avoir été profondément modernisé.

L'auteur évoque ces tramways si caractéristiques d'un pays qui fut l'un des berceaux de l'industrie ferroviaire au tournant des XIXe et XXe siècles. Les photographies d'époque prises par l'auteur, toutes inédites, montrent aussi combien l'environnement urbain a changé au cours du demi-siècle écoulé.

www.editions-sutton.com





MŒURS DES TEMPS JADIS / Augustin CABANÈS.-

Paris-Bruxelles : Jourdan, 2019.- 261 p. ; 22 cm.-
ISBN: 978-2-87466-532-5.- 19,90 €.-

L'auteur :

Augustin Cabanès (1862-1928), journaliste et médecin, docteur en médecine de la Faculté de Paris, est connu pour ses nombreux ouvrages (Grands Névropathes, Les énigmes de l'Histoire, Les morts mystérieuses de l'Histoire) sur les mystères de l'Histoire, et de l'Histoire de la médecine, pour laquelle il se passionnait.

Il était également Secrétaire de la Société médico-historique.

L'ouvrage :

Sans concession et avec son regard d'historien de la médecine, Augustin Cabanès se penche sur les manies et la toilette de nos ancêtres. Comment se lavaient-ils les dents ? À quelle fréquence dépoussiéraient-ils Leur maison ? Quelles étaient leurs différentes croyances autour de l'hygiène corporelle ?

Quand la fourchette est-elle apparue sur leur table ? C'est à toutes ces questions, et à bien d'autres encore, qui ne trouvent pas de réponses dans les livres d'Histoire traditionnels, que l'auteur s'attache à répondre .

* Saviez-vous que ...

... Louis XIV a publié une lettre patente ordonnant que la longueur des mouchoirs soit égale à leur largeur ?

... en 1838, éternuer alors que L'on était en train de prendre une décision importante était perçu comme un signe funeste du destin ?

... un manuel de bienséances, imprimé en 1782, déconseillait fortement l'usage de L'eau pour la toilette, celle-ci rendant « le visage plus susceptible du froid en hiver et du hâle en été » ?

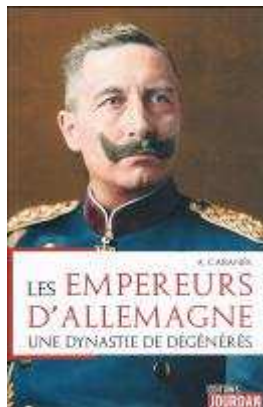
... les Romains, dans l'Antiquité, n'avaient recours à l'ablation des dents gâtées qu'en dernier recours et préféraient d'abord le recouvrir de poivre pour tenter de les soigner ? Et que les premières prothèses dentaires datent du Moyen Âge ?

... Le mouchoir avait pour premier usage de se laver les mains après avoir soufflé dedans ?

... les Romains, pour aider leurs hôtes à se soulager les reins, plaçaient à leur table une statue d'Hercule urinator, qui leur permettait d'aller plus facilement aux toilettes par la suite ?

www.editionsjourdan.com

LES EMPEREURS D'ALLEMAGNE Une dynastie de dégénérés / Augustin CABANÈS.-



Paris : Jourdan, 2018.- 285 p. ; ill. ; 22 cm.-
ISBN: 978-2-87466-492-2.- 19,90 €.-

L'auteur :

Augustin Cabanès (1862-1928), cfr supra.

L'ouvrage :

Les empereurs d'Allemagne étaient-ils tous fous ou étaient-ils vaniteux et égocentriques à l'excès ?

Les chroniqueurs de l'époque les ont décrits comme méfiants, manquant de perspicacité et sujets à des emportements imprévus, qu'en était-il vraiment de ces empereurs qui dirigèrent un des plus grands territoires d'Europe ?

Les décisions prises sous leur règne, souvent brusques et fantasques, étaient-elles dues à leur esprit malade ?

Pour Napoléon, l'apathique et paresseux Frédéric-Guillaume III de Prusse était « le plus grand sot qu'il n'ait jamais connu ».

Frédéric-Guillaume IV, quant à lui, était dépeint comme « un quart soldat, un quart bigot, un quart artiste et un quart... tout ce qu'on voudra ! » C'est à cette dynastie des plus déconcertantes que s'intéresse Augustin Cabanès, spécialiste en médecine et en Histoire.

www.editionsjourdan.com

FRÈRES ENNEMIS, FRÈRES DE SANG, FRÈRES DE LAIT **Les fratries dans l'histoire /** **Marie CAPPART.-**

Paris : Jourdan, 2018.- 258 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN: 978-2-87466-532-5.- 19,90 .-€

L'auteure :

Historienne et généalogiste de profession (formée à l'Université libre de Bruxelles et Université d'Oxford), **Marie Cappart** donne des conférences et des cours de généalogie. Elle est également consul-tante pour différents médias, notamment BBC Wales.

L'ouvrage :

Depuis les temps les plus reculés, les relations entre frères sont la source de nombre d'événements historiques: règlements de comptes, alliances, trahisons, réconciliations ... ont changé le cours de l'Histoire.

Plongez dans la vie des grandes fratries de l'Histoire, dans leurs déboires, leurs conquêtes et leurs défaites, leurs fusions et leurs déchirements.

* Découvrez ...

· L'importance des frères Colomb dans la découverte des Amériques.

· Les frères médecins de Gustave Flaubert et de Marcel Proust.

· La manière dont Roy et Walt Disney ont créé un véritable empire, entre business et magie.

· Les guerres mythologiques que se livrèrent Étéocle et Polynice tout comme l'amour qui unit

Castor et Pollux.

· Théo et Vincent Van Gogh et leur relation fusionnelle malgré la distance.

· Les relations qu'ont entretenues Ferdinand I^{er} et Charles Quint, Louis XIV et Philippe d'Orléans ...

· et bien d'autres histoires de frères !

www.editionsjourdan.com



Maurice CARÊME **À LA FONDATION, ON SE BOUGE !**

Trois nouveaux titres à vous présenter :

POÉSIES D'ÉCOLIERS

Champigny-sur-Marne : Lito, 2018.- 12 p.; ill.; 24 cm.-

ISBN : 978-2-244-40812-5.- 2.50 €.-

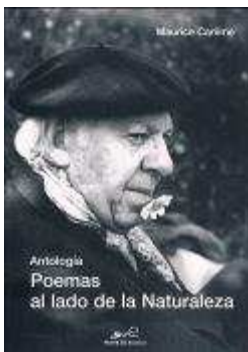
Maurice Carême

chanté par Domitille,

illustré par Olivier Tallec

Roubaix : Joyvox, 2018.- sp.; ill.; 21 cm.- Un CD.- ISBN : 978-2-490066-11-7.- 14.90 €.-





Antologia- POEMAS AL LADO DE LA NATURALEZA

Artaza : Terra de sueños, 2018.- 223 p.; 21 cm.-

ISBN : 978-84-948267-1-9.- ? €.-

UN PEU DE TARTE AUX ÉPINARDS Bons baisers de Machy / Javier Sánchez CASADO & Philippe PELAEZ.-

Bruxelles : Casterman, 2018.- 48 p. ; ill. ; 31 cm.-

ISBN : 978-2-203-15571-8.- 11.95 €.-

Les auteurs :

Javier S. Casado est né en 1979 à Barcelone. Après avoir travaillé en tant que graphiste, illustrateur et directeur artistique, il se consacre aujourd'hui pleinement à la bande dessinée. *Les Aventures ahurissantes de Benjamin Blackstone* était son premier album.

Philippe Pelaez est enseignant en anglais et en cinéma. Il aime la BD, l'histoire, les livres, les films, le rugby. Lancé dans la BD un peu par hasard en 2013, il fait, depuis, son petit bonhomme de chemin chez Des Bulles dans l'Océan, Sandawe, Ankama, Delcourt et Casterman, en explorant tous les genres : science-fiction, anticipation, histoire, drame.-

L'album :

Machy, un petit village de l'Aube ...

Marie-Madeleine Madac Miremont cuisine des tartes aux épinards, qu'elle vend chaque semaine au marché. Un jour, elle reçoit par erreur un colis contenant d'étranges plantes. Curieuse, elle décide d'en agrémenter ses tartes avant d'apprendre qu'il s'agit en fait de khat, une drogue aux effets euphorisants.

Les conséquences ne se font pas attendre : en quelques semaines, tout le monde se rue sur les tartes aux épi-nards de Marie-Madeleine ! Les affaires marchent comme jamais, et tout irait pour le mieux si les des-tinataires des fameux colis d'herbes ne venaient pas reprendre ce qui leur appartient...

Un peu de tarte aux épinards est une nou-velle série grand public qui ravira les ama-teurs de comédies loufoques, de jeux de mots osés et de street food rurale.

La pâtissière :

Interview de Marie-Madeleine Madac Miremont, cuisinière spécialisée dans les tartes aux épinards.

Bonjour, Madame Madac Miremont. Les tartes aux épinards, c'est une affaire de famille chez vous, n'est-ce pas ?

Appelez-moi Marie-Madeleine. Sûr que c'est une histoire de famille, les épinards ! D'abord tout vient de mon champ, que je ne vendrais pour rien au monde, et pour cause : l'épinard ça donne beaucoup, toute l'année, ça rend fort et ça fait grandir.

Oui, mais ce n'est pas vraiment ce que les gens préfèrent ...

J'ai 8 enfants, demandez-leur si c'est pas fortifiant ! Mes tartes, ils les connaissent par cœur, ils en mangent presque à chaque repas, et parfois même ils en redemandent ! En plus, les tartes, on les fait ensemble, c'est comme vous me le disiez une histoire de famille ! Après je vais les vendre au mar-ché, et c'est soit ma fille Sarah soit mon grand Marcel qui m'accompagnent : 2 € la part, 12 € la tarte, c'est pas très cher ! Enfin, faut quand même reconnaître que les affaires n'ont pas toujours très bien marché ... Mais tout vient au poing à qui sait le tendre, comme on dit !

C'est d'ailleurs pour cela que vous avez récemment modifié votre recette, n'est-ce pas ?

Ah, la recette c'est sacré, mais c'est aussi secret ... N'essayez pas de me faire dire ce que je n'ai



pas dit, hein ! J'ai juste un peu changé ma manière ces derniers temps, mais ça reste des tartes aux épinards, ça rend toujours plus vaillant et ça continue de faire grandir. C'est pas parce qu'on ajoute des fines herbes que ça change tout non plus ... Mais bon, c'est vrai que chez certains ça peut permettre de lever certaines exhibitions ... Enfin, inhibitions je veux dire ...

Comment cela, Madame Madac Miremont ?

Appelez-moi Marie-Madeleine, je vous dis ! À Machy, on ne fait pas de chichis ! Et je vous le répète, la recette, c'est secret ! Allez donc voir sur l'Internet s'il y a pas des tutos, là, comme ils disent. Vous allez sans doute trouver des tas de recettes. Mais je vous préviens tout de suite, ça n'aura rien à voir avec mes tartes aux épinards à moi ! D'ailleurs je dois vous quitter, les prochaines tartes sont prêtes à sortir du four !

www.casterman.com

L'HISTOIRE CACHÉE DES « TUBES » DE LA CHANSON FRANÇAISE / Catherine CHANTEPIE.-

Paris-Bruxelles : La Boîte à Pandore, 2019.- 237 p. ; 22 cm.-
ISBN: 978-2-87557-352-0.- 18.90 €.-

L'auteure :

Catherine Chantepie est journaliste et rédactrice en Loire-Atlantique. En 2012, elle crée le blog *La Clef des Songs*. Passionnée de musique depuis son plus jeune âge, elle partage sur la toile l'Histoire passionnante des chansons françaises et internationales.

L'ouvrage :

La Javanaise de Gainsbourg, Le Sud de Nino Ferrer, ou encore Tombe la Neige d'Adamo ... Autant de chansons chères au cœur des Français. Mais derrière ces titres, se cachent de passionnantes histoires.

Vos chansons préférées n'ont-elles vraiment plus de secrets pour vous ?

Ce livre lève le voile sur les paroles autobiographiques, les rencontres surprenantes, les mystères des grands tubes français des années 40 à nos jours. Parce que les chansons ont tant à nous raconter et qu'elles sont liées à nos émotions ...

Saviez-vous que Belle-Île-en-Mer de Laurent Voulzy était une face B qui a bien failli ne jamais sortir ?

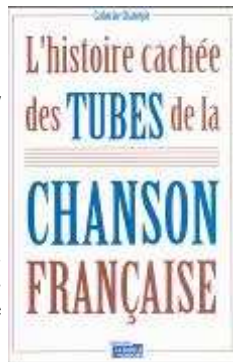
Où encore que Les Lacs du Connemara de Michel Sardou sont nés d'un bug technique ?

Connaissez-vous la passion amoureuse de France Gall qui a inspiré La déclaration d'amour ?

Et qui est la danseuse qui a inspiré Marcia Baila des Rita Mitsouko ? Apprenez-en plus sur les chansons qui ont bercé votre enfance, votre adolescence ou votre vie d'adulte et qui réveillent en vous des souvenirs.

La Boîte à Pandore Ouvrez-la!

www.laboiteapandore.fr



SOUSA MENDES LE CONSUL DE BORDEAUX Regards sur la Belgique et l'Europe au XXe siècle / João CORRÊA.-

Paris : L'Harmattan, 2018.- 162 p. ; ill. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-343-13291-4.- 17.50 €.-

L'auteur :

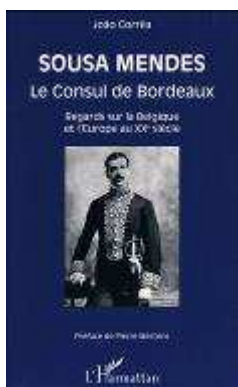
João Corrêa, Portugais d'origine est Belge. Il est auteur et co-auteur de longs-métrages dont certains sont devenus des classiques. La version film *Le Consul de Bordeaux* est sortie sur les écrans en 2013 et diffusée par la chaîne belge Club-RTL en 2017.-

L'ouvrage :

La Belgique/ le Grand-Duché du Luxembourg «ET LE CONSUL DE BORDEAUX » -Le

Juste de 1940- Aristides de Sousa Mendes, présenté par **João Corêa**, auteur de l'histoire originale et co-réalisateur du film de fiction :

Aristides de Sousa Mendes a été Consul du Portugal et du Grand-Duché de Luxembourg basé à Anvers de 1929 à 1938.



Homme de culture, catholique pratiquant, admirateur de Saint Augustin, doyen du corps diplomatique en Belgique, il a reçu l'ordre Léopold en 1938, par décret signé au nom du Roi des Belges par le Ministre des Affaires Etrangères, Paul-Henri Spaak.

Aristides de Sousa Mendes, recevait beaucoup chez lui à Louvain (Leuven). Il organisait des soirées musicales où la Reine Elisabeth accompagnée d'Albert Einstein jouait du violon en duo.

En 1932 Isabel, une de ses filles, qui avait alors 18 ans, rencontre Jules d'Aout à l'Université Catholique de Louvain où il suivait des études de diplomatie. Ils se sont mariés en 1936, Clotilde était plus âgée d'une année et poursuivait aussi ses études à l'Université de Louvain. Maurice Maeterlinck, l'ex-roi d'Espagne Afonso XIII, Alphonse-Marie Parent, plus tard recteur de l'Université Laval à Montréal (Canada) étaient présents...

Il était aussi ami de Charlotte Grande Duchesse du Luxembourg, qui le recevait fréquemment. Aristides de Sousa Mendes connaissait la vraie nature du régime nazi quand il a été envoyé par Salazar à Bordeaux en qualité de Consul

en 1938.

En Juin 1940, Aristides de Sousa Mendes va rencontrer à Bordeaux le Rabin Isaac Kruger, né en Pologne en fuite après un détour par Anvers et également admirateur de Saint Augustin. Le Rabin Kruger va ébranler la conscience du consul portugais et le persuader de délivrer, pour des raisons morales, des visas à plus de 30.000 personnes (10.000 juifs) dont 40% des membres du futur gouvernement belge de Londres et notamment à l'administrateur général du Congo, Albert de Vleeschouer. Ce dernier, outre s'être vu délivrer un visa pour le Portugal, a pu se réfugier avec sa famille dans la maison d'Aristides de Sousa Mendes à Cabanas do Viriato au nord du Portugal jusque qu'à la décision des Alliés sur son départ au Congo.

Aristides de Sousa Mendes va aussi délivrer des visas pour Lisbonne à la Grande Duchesse du Luxembourg et à ses ministres poursuivis par les nazis.

Ce geste ne fût honoré officiellement au Portugal qu'en 1988, et par le Parlement Européen en 1998, la France lui a rendu hommage en décembre 2011, quand le film « Le Consul de Bordeaux » fût présenté dans la grande-salle du Cinéma Jean Eustache et une rue inaugurée à son nom.

Ce film co-production européenne (Belgique, Espagne, Portugal) s'est imposé à moi car il illustre une page tragique de l'histoire de l'Europe et ce récit poignant, commence en Belgique pays où je vis, traverse la France, et se termine au Portugal pays où je suis né.

J.C.

Sousa Mendes, le « Juste de Bordeaux », choisit de désobéir Il accomplira, selon l'historien Yehuda Bauer, la plus grande opération de sauvetage menée par un seul homme pendant la Deuxième Guerre mondiale, sauvant plus de trente mille personnes, dont dix mille Juifs. Il décédera pourtant en 1954, abandonné de tous, dans le plus grand anonymat et dénuement, sa famille dispersée, luttant pour faire reconnaître son action et sa mémoire.

www.editions-harmattan.fr

LES CONTES

Origines et interprétations /

Anne DA COSTA & Fabian DA COSTA.-

Nîmes : éditions De Vecchi, 2017.- 128 p. ; 21 cm.- Coll. Entrez dans...- ISBN : 978-2-7328-9890-2.- 4.00 €.-

L'ouvrage :

«Il était une fois, et une fois il n'était pas... » Ainsi commencent souvent les conteurs traditionnels qui captivent et charment, au fil de leurs paroles, un auditoire attentif.



Le conte est ainsi d'hier, d'aujourd'hui et de toujours. Malgré son air ancien et désuet, il a bien des choses à nous dire et nous parle de tous les temps, comme de notre temps.

Psychanalystes, chercheurs éminents, écrivains célèbres se sont penchés sur lui, comme les fées, les sorcières aussi parfois, s'inclinaient sur le berceau des enfants de rois. Ils y ont cherché les mouvements secrets de l'âme humaine, la marche initiatique que tout homme doit entreprendre pour parvenir à son accomplissement, le sens des choses cachées, des mystères révélés ...

www.de-vecchi.fr

SOREN A DISPARU /

Francis DANNEMARK & Véronique BIEFNOT.-

Le-Pré-Saint-Gervais : Le Castor Astral, 2019.- 247 p. ; 21 cm.-

ISBN : 979-10-278-0201-2.- 17.00 €.-

Les auteurs :

Francis DANNEMARK est l'auteur de vingt romans, dont *Histoire d'Alice qui ne pensait jamais à rien* (Robert Laffont) et *Choses qu'on dit la nuit entre deux villes* (Le Castor Astral). **Véronique BIEFNOT** en a signé cinq, dont *Comme des larmes sous la pluie* (Héloïse d'Ormesson). En duo, ils ont déjà publié *La Route des coquelicots*, *Kyrielle Blues* (Le Castor Astral) et *Place des Ombres, après la brume* (Kyrielle).

L'ouvrage :

« Folle. Soren me rendait folle. Rien n'était jamais assez bien. »

« Musicien doué, subtil, producteur brillant. Mais voilà, il est passé à côté de tout ... ou presque ... »

« C'est trop bête, je ne lui ai jamais dit merci. »

« Personne ne l'a revu depuis ce soir-là .. Un mois pour traverser un pont, c'est long ... »

« Quatre à une table ce soir, qui parlaient de Soren. Blablabla. » « Qu'est-ce qu'il a vu dans l'eau du fleuve, cette nuit-là ?

La lune, bien sûr. La lune. »

« S'il n'avait pas démissionné, je l'aurais viré. »

« Et je ne sais pas pourquoi, au lieu de pleurer, je me suis mise à sourire. »

« Soren, t'es un salaud, je l'ai toujours su. Un salaud et un lâche. »

Une nuit, Soren disparaît. Ce n'est pas une star, mais quelqu'un qui vit de et dans la musique depuis toujours. Est-ce un suicide ? Un accident ? Une fuite ?

À l'annonce de sa disparition, une centaine de voix se font entendre tour à tour pour cerner l'étrange disparition de Soren, musicien et producteur de renom. Et une question: qui sommes-nous sous le regard d'autrui ?

Mêlant échos, souvenirs et commentaires, des plus tendres aux plus acides, elles tissent un fascinant patchwork autour de ... Soren disparu. Disparu et insaisissable - comme chacun de nous ?

En découvrir des extraits ? Regarder la bande-annonce ? Écouter la bande-son ? Il suffit d'aller faire un tour du côté des bonus sur le site www.francisdannemark.be/biefnot-dannemark

www.castorastrol.com

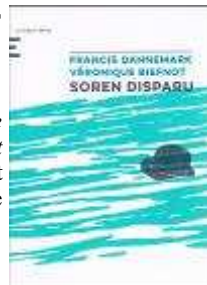
L'ÉCRITURE RUNIQUE ET LES ORIGINES DE L'ÉCRITURE / Alain DE BENOIST.-

Fouesnant : Yoran embanner, 2018.- 224 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-36747-045-0.- 13.00 €.-

L'auteur :

Alain de Benoist, écrivain, philosophe, est l'auteur d'une centaine de livres consacrés surtout à la philosophie politique et à l'histoire des idées, mais aussi à l'histoire des religions, à l'archéologie, à la protohistoire et aux traditions populaires.



L'ouvrage :

Utilisée par les Germains à partir du 1^{er} siècle de notre ère pour transcrire diverses langues germaniques antérieurement à l'alphabet latin, puis concurremment avec lui, l'écriture runique, attestée par plusieurs milliers d'inscriptions, reste à certains égards une énigme. Du fait de son apparition relativement tardive, les spécialistes se-divisent entre ceux qui la font dériver du latin, -ceux qui la rattachent à l'alphabet grec et ceux qui font appel aux alphabets nord-italiques (ou «nord-étrusques»). Mais aucune de ces solutions n'est de nature à expliquer les particularités spécifiques de l'écriture runique : l'ordre des lettres, qui diffère totalement de celui des alphabets méditerranéens, leur regroupement en trois séries immuables de huit runes (les *ættir*), le fait que chaque rune porte un nom qui lui est propre (le phonème initial de ce nom déterminant la valeur phonétique de la rune), etc.

En s'en tenant aux données strictement scientifiques, à l'exclusion de toutes les interprétations fantaisistes qui ont fleuri depuis deux siècles, ce livre reprend l'ensemble du dossier. Il examine les arguments en présence, aborde la question d'un usage symbolique ou «magique» des runes antérieur à leur usage comme écriture, s'interroge sur la possible homologie des *ættir* et des trois phases du cycle lunaire, puis dresse un bilan plus général de ce que l'on sait actuellement sur l'apparition et la diffusion de l'écriture en Europe.

www.yoran-embanner.com

SILENCIEUX TUMULTES / Edmée DE XHAVÉE.-

Barry : éditions Chloé des Lys, 2018.- 203 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-39018-015-9.- 23.60 €.-

L'auteure :

Edmée De Xhavée est Belge, née au déclin d'une ville autrefois très prospère, donc sur un toboggan social : la glissade fantastique était amorcée, les fortunes dégringolaient, les magasins fermaient, on apprenait le mot « économie » avec un peu de surprise. Et surtout... on s'adaptait, et se glissait dans le nouveau cadre, sans douleur. Ce fut une richesse, d'avoir pu naviguer ainsi parmi les anciens riches et nouveaux pauvres, belle leçon de résilience s'il en est, rien ne fera mal bien longtemps. Agitée par la tradition des grands voyages pour affaire de la famille, elle a ainsi eu à cœur de vivre en trois langues (le français, l'italien, l'anglais) et plusieurs cultures, abattant ainsi d'autres barrières limitatives. Le goût de l'écriture a surgi de la nécessité : il fallait bien écrire et recevoir des lettres pour se raconter, à une époque où le téléphone restait onéreux et réservé aux urgences ou grandes occasions. Et c'est ainsi que des milliers de lettres contenant des milliers de mots devinrent le langage normal et familial.

L'ouvrage :

Ces cris secrets que personne n'entend, ces grimacements de chagrin que l'on ne voit pas... la maison, elle, elle les ressent tous. Mais, bienveillante, elle les tait. Les murs changeront de tapisserie au fil des générations, les tapis seront transportés d'une pièce à l'autre ou supprimés, les carrelages remplacés, la cuisine aura beau être adaptée aux confort des temps... les émois resteront enclos.

Maine, la primesautière jeune fille partie en pension en Angleterre pour revenir se marier, pourquoi donc s'est-elle éteinte, dissimulée dans l'embonpoint, perdue dans une morosité inexplicable ? Pourquoi Marco, ce fils espéré jusqu'au désespoir, ne peut-il lui rendre l'insouciance, pas plus que sa mère Léonie et son amie anglaise, la fidèle Lucy ?

Anne, épouse aimante et aimée de Marco, qui danse avec son mari et lui parle gaiement de tout et de rien, ne saura jamais ce qui libérera cet autre, violent et impulsif, qu'elle craint et finit par perdre alors qu'il est sauvé.

Leurs filles, les jumelles Christine et Mireille, identiques de corps et merveilleusement dissemblables d'esprit, chacune avec son secret, son propre silence...

Pavlina, la dernière maîtresse de maison, elle aussi abrite une découverte dont elle ne parlera pas et a découvert, sans le savoir, une des indiscrétions que la maison a livrées. Mais saura-t-on jamais ? Au bout de plusieurs générations, qui peut encore trouver la clé ?

L'histoire d'une maison que l'on aime, que l'on choisit et entretient. Que l'on vêt des atours de

son temps, temps après temps. Ainsi que son grand jardin, qui se pliera aux dessins et décisions, qui verra jouer les enfants et rêvasser les grands.

L'histoire de ses habitants, heureux ou moins heureux, voire malheureux. L'amour ne manque pas, mais il n'est pas toujours celui qu'on attendait. Il ne vient pas toujours de qui on l'aurait voulu. Il n'est pas forcément sincère non plus, ni mort alors même qu'il ne peut plus vivre. Il est, finalement, toujours une surprise !

www.editionschloedeslys.be

LES NAUFRAGEURS / Raoul DE NAVERY.-

Fouesnant : Yoran embanner, 2018.- 200 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-36785-009-2.- 15.00 €.-

L'auteure :

Raoul de Navery, de son vrai nom **Eugénie Caroline Suffray** est née en 1829 à Ploërmel. Elle a écrit une centaine d'ouvrages dont *Patira*, *Jean Canada* et *le marquis de Pontcallec*.

Préface de Jean-André Le Gall (CRBC de Brest)

L'ouvrage :

L'histoire se situe au début du XVIIIème siècle, de la côte bigoudène au Cap Sizun, époque dure et difficile où les naufrageurs* régnaient en maîtres. Dans ce milieu cruel, chaque personnage s'agrippe désespérément au temps qui se dérobe et on sent leurs âmes égratignées par la violence des lieux.

Mais voilà que tout à coup va émerger un cœur d'enfant. C'est Maïwenn, une jeune fille ! Elle est symbole d'espoir. Elle est l'expression ultime de la tendresse.

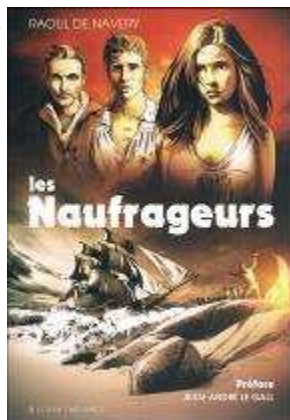
Bien que le roman se passe sur la côte du Pays bigouden, il serait vain de chercher les grottes qui servent d'abris et d'habitat aux naufrageurs. Celles-ci sont le pur produit de l'imagination de l'auteure.

On y trouve d'abord un rythme, un rythme qui grise. Le texte va au-delà de la simple lecture, c'est un texte qui emporte. Sa lecture est un instant unique où se déversent des cascades d'angoisse, d'amour, de peur, mais surtout de beauté. On bascule au fil des mots de l'ombre à la lumière. Il y a une sorte de déraison dans le roman, mais n'est-ce pas une des facettes du romantisme ?

Laissez-vous envoûter par la magie de Raoul de Navery. Tout excelle dans ce roman, la psychologie des personnages, les descriptions magnifiques, le style sublime.

* *A la différence d'un pillier d'épaves, un naufrageur amène les navires à s'échouer, en allumant des feux guidant les bateaux vers les écueils.*

www.yoran-embanner.com



12 CLÉS POUR SÉDUIRE AVEC ÉLÉGANCE / Pascal DE SUTTER (dir).-

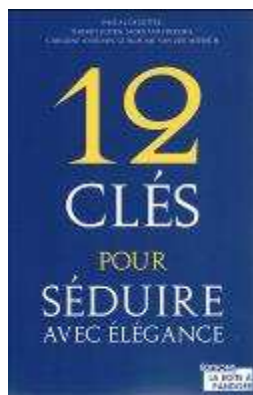
Paris-Bruxelles : La Boîte à Pandore, 2018.- 273 p. ; 22 cm.-

ISBN: 978-2-87557-349-0.- 19.90 €.-

Le collectif d'auteurs :

Pascal de Sutter est professeur de psychologie invité dans plusieurs universités de France et de Belgique. Il est aussi expert en psychologie politique, auteur du livre à succès *Ces fous qui nous gouvernent* (Les Arènes) et *Dieu aime le sexe* (La Boîte à Pandore). Il est psychologue-expert invité régulier à la radio, la télévision et dans d'autres médias. Il est le co-fondateur de la première Académie des Arts de l'Amour : www.aaah.be.

Thierry Koten est coach en séduction diplômé (www.seductionstyle.com). Il aide les hommes et les femmes à mieux se rencontrer grâce, notamment, à des techniques issues du monde du marketing. Il dispense ses enseignements, notamment à l'université, sur la séduction haut de gamme.



Morgane Ferreira est psychologue et sexologue clinicienne, également formée à l'hypnose conversationnelle stratégique et à la psychothérapie du trauma réassociative (PTR). Elle poursuit une thèse doctorale en psychologie dans le domaine de la séduction et de la rencontre amoureuse.

Caroline Jourdan est docteure en médecine. Elle s'est spécialisée en gynécologie et suivi de grossesse pour médecin généraliste. Elle pratique au quotidien la médecine de la femme et s'intéresse en particulier à la psychosomatique.

Guillaume Van Der Meersch possède un master en Science de la Famille et de la Sexualité. Il est sexologue clinicien, thérapeute conjugal, formateur et intervenant au sein d'une équipe dédiée à la prise en charge de la maltraitance juvénile.

L'ouvrage :

« La méthode de Sutter en douze étapes pour une séduction haut de gamme adaptée à la personnalité de chaque homme et chaque femme. »

«Avec l'aide de mon équipe d'experts, je souhaite m'adresser à chaque lecteur et lectrice personnellement. Comme je l'ai fait avant vous, avec les patient(e)s qui m'ont consulté pour que je les aide à (re)trouver l'amour. Tout comme eux, je vais vous guider pas à pas dans le chemin aventureux de la rencontre amoureuse.

En vérité, il existe des mécanismes psychologiques précis et des connaissances scientifiques bien établies qui permettent de séduire respectueusement et efficacement la personne qui vous convient.

Certains outils issus (ou inspirés ...) de la psychologie commerciale mis en avant par le coach Thierry Koten complètent la méthode. En fonction de votre propre profil de personnalité.

Vous êtes unique et spécial(e). Vous avez un potentiel de séducteur et de séductrice exceptionnel que vous ignorez actuellement. Et je vais vous révéler votre talent caché.

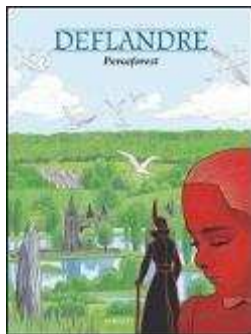
La mission de ce livre est de vous permettre de révéler le meilleur de vous-même pour une séduction haut de gamme qui vous ressemble.

Si c'est aussi cela que vous cherchez, alors vous tenez le bon livre dans vos mains. »

Pascal de Sutter.-

La Boîte à Pandore Ouvrez-la!

www.laboiteapandore.fr



PERCEFOREST / François DEFLANDRE.-

St-Egrève : Mosquito, 2019.- 52 p. ; ill. ; 31 cm.-

ISBN : 978-2-35283-521-9.- 14.00 €.-

L'auteur :

Nouvel auteur belge, **François Deflandre** nous propose un thriller tout à fait étonnant qui se déroule en Toscane.

Le graphisme faussement naïf de Deflandre, son art très maîtrisé de la couleur et son sens original de la narration laissent présager une remarquable carrière. François Deflandre aime innover tout en ne reniant pas ses racines : cette ligne claire traçant parfois de bien sombres histoires...

Son art très maîtrisé de la couleur, son sens cinématographique du découpage et de la narration lui ont valu le Prix BD Simenon et le Mil d'Or au Salon BD de Luxembourg (pour "Le Sang des Automates").

www.francoisdeflandre.com

L'album :

La petite Alice court la forêt de Brocéliande à la recherche de la Belle au bois dormant.

Sa mère-grand, philologue spécialiste de Charles Perrault, lui a révélé la vraie origine de ce conte : le roman du XIV^{ème} siècle "Perceforest". Mais elle refuse de le lui prêter car "il est trop terrifiant".

En découvrant le livre tabou, sa gouvernante Eloïse prend conscience qu'Alice court de graves dangers ...

Eloïse est embauchée comme gouvernante dans une famille aisée, en bordure de Brocéliande. Elle s'occupe de la petite Alice qui passe ses journées dans les bois noirs à rêver de loups et d'aventures

dans le monde onirique des contes.

Elle rencontre la grand-mère d'Alice qui lui prête un livre, une histoire mère de toutes les autres : Perceforest. Sa lecture fait écho à cette famille qui laisse cette enfant sombrer dans une mélancolie étrange.

François Deflandre joue avec les lieux et les époques. Il superpose les actions dans une très grande cohérence, mettant en parallèle la cruauté des contes, la psychanalyse et une poésie inquiétante entre Lewis Carroll et Jean Cocteau.

Dans ce beau voyage initiatique qui revient au mythe originel, Perceforest, François Deflandre met en lumière ceux qui sont les vrais monstres de nos contes préférés...

www.editionsmosquito.com

LÈSE-INTÉRIEURS / Christine DELCOURT.-

Barry : Éditions Chloé des Lys, 2018.- 71 p. ; ill. ; 21 cm.-
ISBN : 978-2-39018-022-7.- 17.90 €.-

L'auteure :

Née en Champagne au siècle dernier, **Christine Delcourt** remporte son premier prix de poésie à 15 ans, ce qui marquera son entrée dans le petit monde poétique. Son premier recueil, "*Pierre tombale*" est édité deux ans plus tard et sera suivi d'une vingtaine d'autres chez différents éditeurs, en France, en Suisse et en Belgique. Parmi eux, en 1982 "*Bréviaire de féminins itinéraires*" est couronné par le prix Froissart, et "*Accorps et à coeur*" par le prix de la Vague à l'âme.

Au fil des ans, ses textes ont émaillé plus d'une centaine de revues et d'anthologies. Du vers libre, son style a évolué vers la prose poétique. Son écriture s'adapte à ses thèmes d'inspiration qui sont tout simplement ceux qui font de la vie une grande aventure.

Elle s'attache aujourd'hui à peaufiner les manuscrits qui mûrissent dans ses tiroirs.

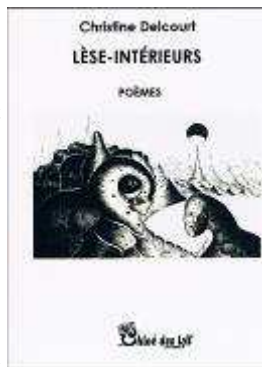
L'ouvrage :

Ce recueil de poèmes en vers libres est né d'un voyage initiatique en terres celtiques. Il s'articule autour de deux parties : "*Funéraires, les yeux*" et "*visionnaires, les yeux*" qui montrent le cheminement de l'être vers l'ouverture spirituelle. D'inspiration cosmique, bercés par la musique des sphères, ces poèmes sont les jalons d'une quête universelle, celle de l'individualité qui se cherche, prisonnière de la matière, mais rêvant d'une légèreté universelle et désincarnée. L'évolution vers la lumière ne se fait pas sans heurt, mais le cœur grandit de se frotter aux aspérités du monde terrestre et finit par se retrouver, lavé de ses scories, au terme du labyrinthe emprunté.

Les titres de la cinquantaine de poèmes qui constituent "Lèse-intérieurs" sont révélateurs de leur portée et sont autant de marches marquant la progression vers des cimes libératrices : "voie lactée", "la secrète alchimie", "le passage rituel", "la dissolution", "le grand mystère", "la clé", "géographie cosmique"...

Les textes de "Lèse-intérieurs" réunissent autour de l'auteure deux artistes, eux-mêmes peintres et poètes, qui la suivent depuis ses débuts en poésie : le préfacier, Michel Bénard cerne l'auteure dans ses multiples facettes ; l'illustrateur, Salvatore Gucciardo, l'accompagne de ses propres visions.

www.editionschloedeslys.be



**SI D'AVENTURE IL VOUS RESTAIT
QUELQUES EUROS EN FIN DE MOIS
PENSEZ À RENOUVELER VOTRE PARTICIPATION**



LA SYMPHONIE DE MARBRE / Jean-Marie DELCROIX.-

Liège Bressoux : Dricot, 2018.- 282 p. ; 21 cm.- Coll. Nouvelles.-

ISBN : 978-2-87095-575-8.- 19.00 €.-

L'auteur :

Né à Biourges (commune actuelle de Bertrix) le 5 avril 1945, **Jean-Marie Delcroix** est détenteur des titres suivants : Licencié-Traducteur (HIVT-RUCA, Anvers, 1968), Licencié ès Lettres (Université d'Oran, 1972), Licencié en Philologie Germanique (Jury d'État, UCL, 1984) et Licencié en Psycho-Pédagogie (UCL, 1994). Principalement germaniste de formation, il a enseigné dans deux lycées algériens de Sidi-Bel-Abbes de 1970 à 1972 et à l'IATA (Namur) de 1972 à 1986 avant de poursuivre sa carrière aux Hautes Études Commerciales de

Liège. Depuis 2006, il est Chargé de cours honoraire de HEC.ULg. Marié, il a un fils et deux petits-enfants. Il vit actuellement six mois aux Îles Canaries (Lanzarote) et six mois à Gelbressée (Namur) en compagnie de son épouse. Parmi ses centres d'intérêt, signalons : l'écriture, la lecture, la pratique des langues, la photographie, les recherches sur le parler de Bertrix, le football, les randonnées à pied et à vélo, ainsi que les voyages.

L'ouvrage :

Passions, destinée, fantastique. Trois mots-clés qui apparaissent en filigrane dans la plupart des onze nouvelles de ce recueil. Guidés par leurs attachements, les protagonistes sont confrontés à divers degrés à l'emprise du destin. Délibérément ou inconsciemment, ils se voient mêlés à des intrigues qu'ils étaient à mille lieues d'avoir soupçonnées. Allant de souvenirs d'enfance revisités à des expériences et observations contemporaines revues à travers le prisme de la fiction, les récits, dans lesquels rêve et réalité, franchise et tromperie, bonheur et adversité, réalisme et magie, humour et gravité se côtoient, s'opposent ou se rejoignent, mettent en scène des personnages pris dans une sorte d'engrenage les entraînant vers une issue la plus souvent étonnante, voire imprédictible.

www.dricot.be

CHÂTEAU DE CUZORN La malédiction / Thierry DELRIEU.-

Saint-Étienne de Fougères ; éditions du Bord du Lot, 2017.- 312 p. ; 21 cm.-

Coll. EN GROS CARACTERES.- ISBN : 978-2352083122.- 25.00 €.-

L'auteur :

Thierry Delrieu est né en 1966 à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne). Il vit à Cuzorn, un village du Haut Agenais, aux portes du Périgord noir. Un accident de la route, il y a plusieurs années, l'a laissé paralysé en fauteuil roulant. Depuis, il s'est découvert une véritable passion pour l'écriture. Il a déjà publié trois romans aux Éditions du Bord du Lot ... et il ne va pas en rester là ...

L'ouvrage :

Les ruines du château de Cuzorn recèlent un ancien secret. Une malédiction, lancée par une sorcière sur son bûcher à la fin du Moyen Âge, hante les lieux. Les seigneurs de Cuzorn ont été maudits sur plusieurs générations. Du Moyen Âge jusqu'à la fin du XIXe siècle, l'histoire déroule les conséquences diaboliques de cette malédiction. Des crimes horribles ont lieu dans le château de Cuzorn et ses environs. Comment les gens de ces époques lointaines ont-ils fait face à ces événements tragiques et mystérieux ?

Ce roman est une promenade à travers l'histoire et les lieux pittoresques de ce village du Haut Agenais. Il nous emporte dans une réalité où le surnaturel et le tragique se mêlent à la véritable histoire du château de Cuzorn.

www.bordulot.fr

NOTE IMPORTANTE :

Voici le genre d'ouvrage que les institutions recherchent de plus en plus. Pour elles, les **Éditions du Bord du Lot** sont une découverte et une

mine d'or !

Pas moins de 74 ouvrages en **GROS CARACTÈRES** vous sont proposés, ce qui apporte un réel confort de lecture aux malvoyants.

Le catalogue des 74 titres vous sera envoyé gratuitement par la poste, sur demande par mail contact@bordulot.fr . Indiquer en objet : Catalogue et en texte l'adresse d'expédition.-

COCKTAIL DOUX-AMER DE RÉCITS ET DE NOUVELLES / Ghislaine DESCHUYTENEER.-

Bruxelles : éditions Bernardiennes, 2015.- 160 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-930738-11-6.- 12.66 €.-

L'auteure :

Ex-journaliste de la presse féminine et publicitaire, **Ghislaine Deschuyteneer** ressent aujourd'hui le plaisir fou d'écrire ce qui lui plaît et non "sur commande".

Belge et grande admiratrice de Magritte et du surréalisme en général, elle en apporte une certaine dose dans ses écrits qui –néanmoins- sont principalement "impressionnistes"...un peu comme ses peintures, car elle aime jouer avec les couleurs de l'acrylique ou de l'aquarelle comme avec celles des mots.

Pour ses lectures, elle privilégie le côté psychologique des personnages à celui de l'aventure ou des décors, fussent-ils les plus attrayants.

L'ouvrage :

Dans ce recueil, les mini-nouvelles se succèdent et ne se ressemblent pas, quoique leur point commun soit qu'elles surprennent souvent par leur dénouement inattendu.

Ici, l'étrangeté côtoie le réel bien lucide, le fantastique se plaque au quotidien, l'humour se moque de s'habiller en noir ou en rose.

Il arrive que les faits concrets vécus par nous tous chaque jour soudain dérivent et dérapent dans un surréalisme abstrait tendre ou acerbe... Alors, on se reconnaît ou pas du tout, on rit ou on s'effraie, on s'offense ou on applaudit.

Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse, dit-on. Il va donc falloir dans ce Cocktail mélanger les goûts salés, sucrés, amers ou acides... imprégnés d'une poésie sensible et fine, qui en adoucit la saveur.

L'auteure conseille de consommer ses textes avec modération. Pour mieux les déguster un par un.

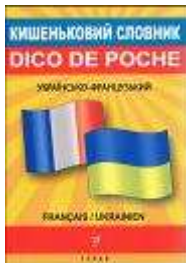
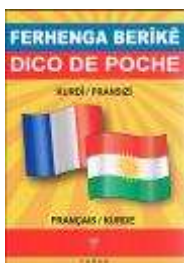
Extrait : « Pourquoi donc ai-je ainsi gâché toute ma vie ? »

Cette phrase sinistre et si surprenante, lancée d'une voix vive, je l'entends soudain au sortir de la douche ce matin de printemps. Elle émane de la bouche de ma femme qui prépare le petit déjeuner dans la cuisine. L'odeur habituellement réconfortante du café parvient jusqu'à moi, mais ce que je sens ou ressens surtout, c'est un profond malaise pendant que je me sèche et m'habille en hâte. Les enfants ne vont pas tarder à se réveiller et ils ne me laisseront pas l'occasion d'éclaircir le mystère de cet étrange soliloque ni même d'échanger davantage que des banalités avec Zoé avant de partir à l'école et au bureau.

Zoé. C'est un nom amusant ; un présage de bonheur et de jovialité. C'est ainsi qu'elle est, ma femme. Mais j'y pense déjà au passé. À l'imparfait. Pourtant, tout est presque parfait entre nous...

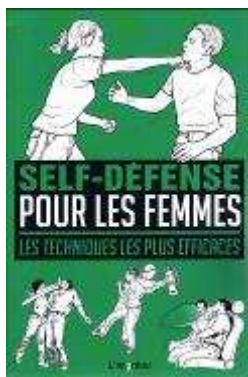
www.bernardiennes.be





DES DICOS À AVOIR EN POCHE !

Que ce soit du kurde, de l'ukrainien, du letton, de l'albanais ou encore de l'estonien vers le français (ou l'inverse), vous ne serez jamais pris de court grâce à ces petits formats que vous trouverez chez Yoran embanner à Fouesnant. Et il y en a beaucoup d'autres sur www.yoran-embanner.com.



SELF-DÉFENSE POUR LES FEMMES Les techniques le plus efficaces / Martin J. DOUGHERTY.-

Paris : L'imprévu, 2017.- 48 p. ; ill. ; 24 cm.-

ISBN : 979-10-295-0625-3.- 7.50 €.-

L'ouvrage :

En cas de menace physique, comment vais-je réagir ? Prendre la fuite ? Me battre ? Négocier avec l'agresseur ? En réalité, tout dépend du contexte, et chaque situation est unique, d'où l'intérêt d'un livre comme *Self-défense pour les femmes*.

Guidée par les conseils d'un spécialiste et la présentation de différentes situations comme un agresseur présent dans votre voiture ou une mauvaise rencontre dans la rue, découvrez les options qui s'offrent à vous et apprenez à sélectionner les tactiques de défense les plus adaptées selon les cas

de figure. De l'identification des points sensibles de l'adversaire aux différentes postures, en passant par les techniques de défense et d'esquive, de fuite et de contre-attaque, vous assimilerez les techniques de base et gagnerez ainsi en confiance en vous. Vous apprendrez également comment désamorcer l'escalade de la violence, grâce à une posture d'apaisement et au dialogue.

Basé sur des instructions simples, accompagnées d'illustrations claires, *Self-défense pour les femmes*, présente des techniques de self-défense réalistes et accessibles à toutes.

www.leseditionsdelimpreu.fr



UNE FAMILLE BELGE DANS LA TOURMENTE DE L'HISTOIRE / Jean-Christophe DUBUISSON.-

Paris : Jourdan, 2018.- 356 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-87466-464-9.- 22,90 €.-

L'auteur :

Jean-Christophe Dubuisson est né en 1978. Il enseigne le français et l'Histoire en école secondaire.

L'ouvrage :

Après la naissance de ses enfants, Jean-Christophe Dubuisson a souhaité interroger son grand-père sur le passé familial. Peu à peu, Louis Dubuisson s'est laissé prendre au jeu des confidences et a offert à son petit-fils des vestiges de l'héritage du patrimoine familial : des carnets où étaient consignés divers témoignages de la Première Guerre mondiale écrits depuis les

tranchées des Flandres et d'un hôpital pour soldats gazés, des récits de l'exil entrepris en France par ses parents en mai 1940, de la correspondance en provenance de Stalags de Poméranie et des rapports de faits orchestrés par la résistance à l'encontre des nazis. Il lui a également livré ses propres souvenirs en tant que recrue de l'armée américaine après le débarquement de Normandie.

Durant quatre années, grand-père et petit-fils ont rassemblé une multitude de sources et rencontré les derniers témoins d'un monde révolu. Ce qui, au départ, ne devait être qu'un travail de mémoire sur une famille originaire d'une région minière de Belgique s'est transformé en un livre, véritable puzzle de genres littéraires, qui rappelle combien l'Histoire peut enflammer le destin des hommes.

L'Histoire de la famille Dubuisson, c'est l'Histoire de toutes les familles belges !

www.editionsjourdan.com

UN AMOUR DE PSY / Anne DUVIVIER.-

Bruxelles : MEO, 2019.- 184 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.-

ISBN : 978-2-8070-0188-6.- 17.00 €.-

L'auteure :

Psychothérapeute bruxelloise, **Anne Duvivier** était déjà l'auteur de deux romans.

« Un amour de psy » s'inspire très librement, avec une fantaisie non exempte d'autodérision qui n'empêche pas la profondeur, de son expérience professionnelle. Elle aime lire, écrire, marcher, voyager.

Un amour de psy est son troisième roman.

L'ouvrage :

Tout psy qu'il est, Angelo est scié. Hannah, son épouse depuis trente ans, est tombée amoureuse d'une femme. Et si ce n'était que cela ! Sa mère l'enquiquine avec ses problèmes de plomberie, sa fille lui fourgue son gosse malade, ses patients le talonnent pour qu'il les aide à trouver un sens à leur vie...

Son métier serait-il une arnaque ? se demande-t-il, avant de glisser imperceptiblement hors des rails...

Le troisième roman d'une auteure qui, sous les dehors d'une fausse légèreté, aborde la difficulté de prendre en charge les problèmes psychologiques des autres, tout en conservant soi-même un semblant d'équilibre.



- Monsieur Van Roy, vous êtes là ?

Mon Dieu, Catherine Bastin ! Il l'avait complète-ment oubliée, celle-là !

-J'arrive!

Comment va-t-il pouvoir écouter sa patiente sans éclater en sanglots tant sa propre vie prend l'eau ? Et dans un tel capharnaüm ? li jette un œil atterré au spectacle.

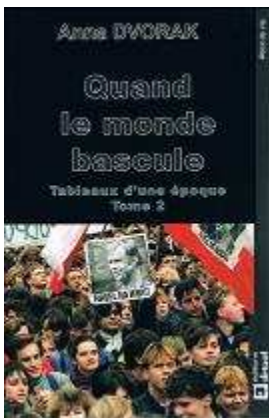
- Monsieur Van Roy, je peux entrer ?

-Non !

Il a hurlé. Vite, remettre un semblant d'ordre avant de farfouiller dans le tiroir de son bureau, à la recherche d'une paire de bouchons. Il fera mine d'écouter sa patiente et elle n'y verra que du feu.

www.meo-edition.eu

**VOUS SOUHAITEZ NOUS AIDER
UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT,
VOYEZ EN PAGE DEUX
COMMENT NOUS DONNER UN COUP DE POUCE**



QUAND LE MONDE BASCULE Tableaux d'une époque – tome 2 / Anna DVORAK.-

Liège Bressoux : Dricot, 2019.- 234 p. ; 21 cm.- Coll. Récit de vie.-
ISBN : 978-2-87095-602-1.- 16.00 €.-

L'auteure :

Anna Dvorakova (Dvorak) est née à Prague (ex-Tchécoslovaquie) en 1944. Après avoir été bibliothécaire à Prague, elle est venue en Belgique où elle a été, entre autres, conductrice des trams à Bruxelles, employée de bureau et, finalement, administratrice de sociétés à Bruxelles et à Vincennes (France). Après avoir pris sa retraite, elle s'est mise à sérieusement exploiter son hobby d'enfance : la peinture. Depuis 2003, elle expose en Belgique, en France, en Italie et ailleurs. Cette activité artistique, uniquement axée sur l'abstrait, l'a incitée à écrire son premier livre : « Zigzags de la vie ».

L'ouvrage :

Lundi, des étudiants des hautes écoles déclarèrent la grève. Les gouvernements de la Tchécoslovaquie approuvèrent l'intervention de la StB du 17 novembre 1989 dans les rues de Prague. Ils refusèrent toute discussion avec les manifestants tant que la grève serait maintenue. Dans l'après-midi, des dizaines de milliers de personnes se rassemblèrent à Prague et dans d'autres villes du pays. Les opposants déclarèrent la grève générale pour le lundi 27.

Le régime se trouvait dans l'impasse. Le colonel ne fut pas le seul à exprimer le doute de pouvoir arrêter la marche de ce qu'on appellerait plus tard la « révolution de velours ».

« J'ai rassemblé les souvenirs de personnes qui ont bien voulu me les confier trente ans plus tard. Les doutes, la peur, le courage... tout se succédait à une vitesse vertigineuse. Ce livre n'est pas un document historique, il raconte simplement une partie de la vie des acteurs imaginaires dans un contexte réel et fait suite au premier volume de « Tableaux d'une époque ».

www.dricot.be

ZAM /

"Né au mauvais endroit, au mauvais moment, dans le mauvais corps ?" Martino Zam EBALE.-

Bruxelles : MEO, 2018.- 236 p. ; ill. ; 21 cm.- Coll. Récit de vie.-
ISBN : 978-2-8070-0174-9.- 18.00 €.-

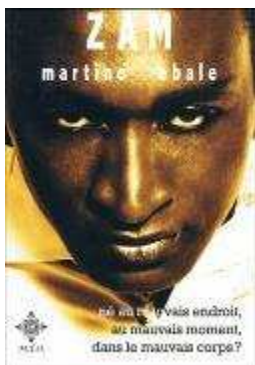
L'auteur :

Descendant de lépreux et de danseuse traditionnelle, danseur-chorégraphe-chanteur-pédagogue camerounais plusieurs fois primé à l'étranger, engagé dans l'insertion sociale de jeunes défavorisés, **Martino Zam Ebalé** dès son plus jeune âge, s'est senti profondément *fame-minja*, une nature de femme dans un corps d'homme. Forcé de choisir l'exil en Belgique pour échapper à la loi homophobe de son Cameroun natal, il nous livre un parcours de vie éclairant, parfois heureux, souvent difficile, et nous invite à dénoncer les préjugés de toutes natures, à dénoncer toutes les formes de rejet,

que les victimes en soient des homosexuels, des lépreux, des séropositifs HIV, des groupes ethniques, sociaux, des adeptes d'une religion ou d'une philosophie, ou ... des femmes.

Le bouddhisme lui a permis de transcender la souffrance et de s'accepter, de « transformer le poison en élixir », les larmes en joie, le karma en mission.

Après être resté sept ans en séjour illégal rocambolesque (porteur d'un Ordre de Quitter le Territoire inexcusable, néanmoins subventionné par le Ministère de la Culture), il est devenu Belge et chargé de mission dans des projets internationaux de collaboration artistique, tout en produisant des



chorégraphies, dansant, chantant, formant des élèves...

Préface de Marie ARENA, eurodéputée

L'ouvrage :

« Mon récit de vie donne à voir un être humain, certes homosexuel; mais en même temps chanteur; danseur, chorégraphe et pédagogue, bouddhiste de longue date, Belge d'origine camerounaise, engagé dans la promotion sociale d'enfants défavorisés, représentant son pays d'accueil dans le cadre de projets de coopération artistique. Donc, pas une horreur, pas un monstre. Au nom de quel droit, quelle morale, quels principes le "condamner" à partir d'une facette de sa personnalité, multiple comme l'est celle de n'importe quel humain ? »

Martino « Zam » Ebale.

"ZAM", nous raconte le récit de vie éclairant, parfois heureux, souvent difficile, d'un artiste hors du commun. L'ouvrage nous délivre également une philosophie de vie et nous montre une prise de conscience qui se veut rassembleuse, tout en dénonçant les préjugés qui provoquent le rejet, que ses victimes en soient des homosexuels, des lépreux, des séropositifs, des groupes ethniques ou sociaux, des adeptes d'une religion ou d'une philosophie, ou tout simplement... des femmes, auxquelles Zam Ebale rend souvent hommage dans ses chorégraphies.

www.meo-edition.eu

ÉTAT DES LUTTES Moyen-Orient et Afrique du Nord / Collectif.-

Louvain-la-Neuve : Centre Tricontinental, 2018.- 177 p. ; 22 cm.- Coll. Alternative sud, 4/2018.- ISBN : 9782849507162.- 13.00 €.-

L'ouvrage :

Huit ans plus tard, que reste-t-il du « printemps arabe » ? La situation de guerre et de contre-révolution domine la région. Au premier chef, en Syrie, au Yémen et en Libye, bien sûr. Mais, en réalité, sous une forme menaçante, larvée ou discontinue, aucun pays ne lui échappe complètement. Instrumentalisés par les grandes puissances, ces conflits deviennent également, et de plus en plus, la scène où se vérifient et s'entrechoquent les intérêts et rivalités des puissances régionales émergentes (Iran. Arabie saoudite. Turquie ...). Le risque, toutefois, est de s'en tenir à une lecture uniquement géopolitique et occidental-centrée, autour des stéréotypes que les révolutions arabes avaient justement fait voler en éclats, pour se figer dans le (faux) dilemme de la dictature ou du chaos. Et d'occulter les acteurs, les enjeux et la dynamique des luttes sociales à l'œuvre. La déclinaison des guerres actuelles renvoie moins aux effets qu'aux causes et revendications des soulèvements de 2010-2011, dont l'onde de choc se fait encore ressentir aujourd'hui. Ainsi, ces dernières années, du Rif marocain à l'Iran, de Kobané à Gaza, en passant par la Jordanie, de fortes mobilisations sociales ont secoué une région, marquée par les inégalités et la jeu-nesse de sa population ... et continueront de la secouer à hauteur de la demande de « pain, liberté et justice sociale ».

www.cetri.be



TA MÉMOIRE, PAREILLE AUX FABLES INCERTAINES / Christian EYCHLOMA.-

Barry : éditions Chloé des Lys, 2018.- 282 p. ; 21 cm.- Coll. Collection.- ISBN : 978-2-39018-054-8.- 14.00 €.-

L'auteur :

À l'issue d'une carrière d'ingénieur dans l'industrie aéronautique et immédiatement après avoir pris sa retraite, Christian Eychloma décide de se consacrer à l'écriture, et plus spécifiquement à la science-fiction. Une science-fiction plus « humaniste », sans l'hémoglobine habituelle, la techno déli-rante ou les extra-terrestres plus ou moins anthropomorphiques...



D'un naturel extrêmement curieux, l'auteur s'est toujours beaucoup intéressé aux sciences et aux techniques, à la genèse des découvertes et à leur avenir, consacrant l'essentiel de son temps libre à approfondir ses connaissances dans tous les domaines, dévorant des ouvrages de vulgarisation et... de science-fiction !

Aiguillonné par ses interrogations sur la nature de la réalité, son intérêt n'a par exemple jamais faibli pour les développements théoriques et philosophiques concernant la Relativité et la physique quantique, et ceci en raison de l'obligation que nous font ces percées conceptuelles de remettre en cause nos paradigmes habituels.

C'est son cinquième ouvrage publié chez Chloé des Lys.-

L'ouvrage :

Anticipation / fantastique, roman en partie inspiré (en partie seulement...) d'une vieille histoire de famille et de souvenirs d'enfance de l'auteur...

Deux destins étrangement semblables séparés par un insondable gouffre spatiotemporel...

Anaïs, passagère du gros transport interstellaire à destination d'Ouranos, lointaine colonie pénitentiaire aux confins de l'espace contrôlé par la Fédération, est-elle la même personne que Camille qui, sept siècles plus tôt, a vécu la grande aventure à bord du paquebot des Messageries Maritimes cinglant vers la Nouvelle Calédonie ?

Lucien, docile cobaye entre les mains de deux chercheurs à l'avant-garde d'une science révolutionnaire, réussira-t-il sans dommage pour sa santé mentale à s'introduire par effraction dans ce mystérieux « quelque part » où passé, présent et avenir sont inscrits de façon indélébile ? En poussant un peu plus loin encore leurs étranges expériences, ces aventuriers en blouse blanche peuvent-ils espérer en sortir indemnes ?

Un roman offrant un récit d'une grande intensité dramatique, certes une fiction mais qui, basée sur une conception de la réalité partagée par bon nombre de scientifiques, pourrait remettre en cause bien des certitudes.

www.editionschloedeslys.be

BIENTÔT LA CONVENTION DES CANNIBALES / Daniel FANO.-



Bruxelles : Les Carnets du Dessert de Lune, 2012019.- 76 p. ; ill. ; 20 cm.-
ISBN : 978-2-930607-55-9.- 13.00 €.-

Les auteurs :

Daniel Fano. Né en 1947. Écrivain depuis 1966, encouragé par Joyce Mansour, Henri Michaux et Dominique de Roux. Révélé par Marc Dachy en 1973, il est d'abord publié par Transédition et dans la mythique revue Luna-Park. Sorti en 1986, son *Champion de mélancolie*, qui s'était vite imposé comme un livre culte, reparait en 2019 aux Éditions Unes couplé avec *À la vitesse des nuages*. *Bientôt la Convention des cannibales* est son huitième livre aux Carnets du Dessert de Lune.

Jean-François Octave. Né en 1955. Études d'architecture à La Cambre, Bruxelles. Collabore au magazine Soldes-Fin de Série. Réalise pochettes, posters et dessins pour les Disques du Crépuscule/Factory Benelux. Bifurque vers les arts plastiques, expose à New York, Paris, Copenhague, représente la Belgique à la Biennale de Venise en 1986. Professeur de l'atelier Images dans le Milieu à l'E.S.A. Arts² à Mons.

L'ouvrage :

Monsieur Typhus, toujours fournisseur d'horreur et de terreur. Rita Remington, par instants entièrement tatouée. Patricia Bartok, sourire de vampire. Jennifer Style, endormie sur un tas de diamants. Rosetta Stone, pas que sa main poudrée de cocaïne. Et même Jimmy Ravel voit des espions partout. De 1970 à 2018, ils sont à Bogota, Colombo, Dubaï, Nairobi, Pékin, Tirana, Tunis, Varsovie, Vienne. Ils courent les complots, se font truffer de plomb, tremper dans l'acide, chiffonner à point. Non

content de passer les clichés du roman d'espionnage à la moulinette, l'auteur entraîne ses personnages vers leur devenir-machine, ils ne vont plus tarder à entrer dans la post-humanité.

www.dessertdelune.be

MON CAHIER D'HUILES ESSENTIELLES

Apprenez à faire vous-même vos formules aroma en 9 leçons / Danièle FESTY.-

Paris : Leduc, 2017.- 64 p. ; ill. ; 22 cm.- Coll. C'est malin.-

ISBN : 979-10-285-0361-1.- 7.90 €.-

L'auteure :

Danièle Festy a longtemps été pharmacienne d'officine. Passionnée par les huiles essentielles, elle est l'auteure de nombreux ouvrages dont Ma bible des huiles essentielles ou encore Les huiles essentielles, ça marche !

Retrouvez-la sur son blog www.danielefesty.com

L'ouvrage :

L'aromathérapie enfin accessible à tous grâce à ce cahier !

En seulement quelques leçons et des formules simplissimes, vous avez toutes les clés en main pour vous initier aux huiles essentielles.

9 leçons pour apprendre à utiliser les huiles essentielles : constituer son bar aromatique, savoir préparer ses formules d'automassage magiques...

Arbre à thé, citron, lavande, menthe, romarin : les 5 huiles les plus essentielles

31 formules simples, faciles et sans danger : miels aroma qui soignent, grogs antitout, diffusions, bains aux super-pouvoirs, huiles de massage. "

C'est le cahier malin pour démarrer en aromathérapie.

www.quotidienmalin.com



REGARD SUR LE PATRIMOINE DE WALLONIE / Guy FOCANT.-

Namur : AwaP, 2019.- 184 p. ; ill. ; 31 cm.-

ISBN : 978-2-39038-019-1.- 30.00 €.-

Poser un regard sur le patrimoine de Wallonie, c'est ce que fait depuis trente ans Guy Focant, Photographe à l'Agence wallonne du Patrimoine, mais, cette fois, de manière tout à fait person-nelle. En effet, il a sillonné la Wallonie pour en révéler à nouveau les nombreuses richesses patrimoniales. L'angle choisi est tan-tôt énigmatique, amusant, pittoresque, voire interpellant, mais toujours juste. C'est là une manière originale et inédite d'abor-der l'esthétique et l'histoire de ces monuments et de ces sites qui font le charme et la fierté de notre belle Région. Chaque cli-ché est ainsi accompagné d'autres photos d'art et d'une notice.

www.publications-patrimoine.be



MIEUX SE CONNAÎTRE

Le cahier d'exercices qui vous veut du bien / Isabel FOUCHÉCOUR & Nathalie RENARD.-

Gennevilliers : Prisma/ESF, 2016.- sp. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN : 9782810415946.- 7.95 €.-

Les auteures :

Isabel Fouchécour est spécialiste en créativité fondamentale. Elle accompagne des entreprises, des équipes et des personnes dans le développement de leur potentiel créatif. Elle propose des parcours innovants aux managers. Formateur de formateurs, elle travaille sur la découverte de soi et le développement



de son potentiel. Formée aux États-Unis, elle est aussi conceptrice d'outils de communication.

Nathalie Renard est formatrice et coach en leadership au féminin. Elle accompagne les femmes managers, dirigeantes et entrepreneuses dans leur développement professionnel au sein de sa structure Coach au féminin. Spécialiste en Personal Branding, elle anime des ateliers pour rendre visible sa marque personnelle et son leadership. Elle accompagne les changements et utilise le levier de la créativité comme booster d'efficacité.

Elles sont toutes les deux co-fondatrices de Nextcreativity.-

L'ouvrage :

S'amuser, se faire plaisir, se défouler, rire ... pour mieux se connaître.

Une moisson de petits riens pour créer la vie qui vous va bien.

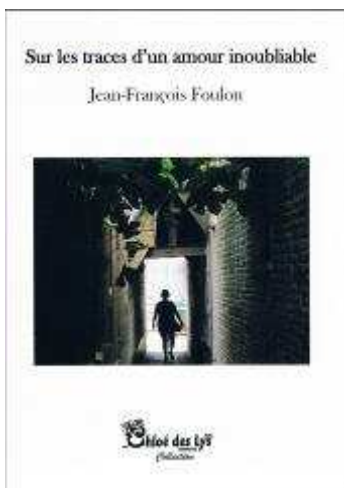
Des idées et des activités pour explorer votre vraie personnalité.

Des exercices et des jeux pour vivre plus heureux.

* Une boîte à malice réjouissante pour mieux vous connaître !

www.editions-prisma.com

SUR LES TRACES D'UN AMOUR INOUBLIABLE / Jean-François FOULON.-



Barry : éditions Chloé des Lys, 2018.- 310 p. ; 21 cm.- Coll. Collection.- ISBN : 978-2-39018-053-1.- 14.00 €.-

L'auteur :

Né en 1960 d'un père belge et d'une mère française, **Jean-François Foulon** a passé sa petite enfance à sillonner les routes de l'Ardenne entre Couvin (l'Eau Noire), Charleville-Mézières (ah Rimbaud !), Sedan, Bouillon (le château de Godefroid) et Paliseul (lieu de villégiature bien connu de Verlaine, qui écrivait : « *Au pays de mon père on voit des bois sans nombre. Là des loups font parfois luire leurs yeux dans l'ombre* »). Plus tard, il se retrouvera à Liège, la grande ville francophone, cité ardente s'il en est. Après avoir traduit Homère et Virgile sur les bancs du collège, c'est tout naturellement qu'il prend le chemin de la Faculté de Lettres. La Meuse coule à côté et lui permet de rêver. Sa licence en philologie romane ne le conduira pourtant pas vers l'enseignement, comme il l'aurait cru, mais au service financier d'un ministère à Bruxelles. Les années passent, trop vite, et comme il veut survivre et refaire le monde, il consacre son temps libre à lire et à écrire. D'abord des articles de critique littéraire dans des revues françaises (*Le Journal de la Culture*, *La Presse Littéraire*, *Le Magazine des Livres*), puis des récits et de la poésie. A ce jour il a publié un recueil de poésie (« *Le temps de l'errance* »), un recueil de nouvelles (« *Ici et ailleurs* ») et deux romans (« *Obscurité* » et « *Sur les traces d'un amour inoubliable* »).

L'ouvrage :

Une femme a connu un grand amour auprès d'un homme qui est aujourd'hui décédé et elle décide de revenir sur les lieux qu'ils ont fréquentés ensemble. Mais petit à petit, au-delà de la nostalgie qui l'envahit, elle découvre des aspects qu'elle ne connaissait pas chez cet être qui était pourtant si proche d'elle. La lecture du journal intime de l'être cher l'inquiète au plus haut point et elle se demande dans quelle affaire louche il a pu tremper. Peut-être même a-t-il commis un meurtre ! Elle mène son enquête et découvre avec bonheur qu'il n'en est rien. Son compagnon était un altermondialiste actif et, à ce titre, il s'était fait beaucoup d'ennemis. Finalement, il se pourrait bien que sa mort n'ait pas été aussi naturelle qu'elle l'avait d'abord cru...

Troublée par ces révélations, elle va parcourir l'Ardenne, la région natale de celui qui fut l'homme de sa vie, pour tenter de comprendre qui il était vraiment. Au contact de la nature, elle va retrouver sa sérénité et, enfin apaisée, elle pourra faire son deuil et s'ouvrir à de nouvelles relations.

www.editionschloedeslys.be

PETIT MANUEL DU GENRE À L'USAGE DE TOUTES LES GÉNÉRATIONS / Charlie GALIBERT.-

Grenoble : Presses Universitaires, 2018.- 220 p. ; 21 cm.- Coll. Petit manuel.-
ISBN : 978-2-7061-4225-3.- 16.00 €.-

L'auteur :

Charlie Galibert est docteur en anthropologie et en philosophie, écrivain, psychologue de l'Éducation nationale, membre du laboratoire Circles de l'Université Côte d'Azur. Il est le référent académique de l'Éducation nationale pour l'égalité filles-garçons et chargé de formation sur cette thématique depuis 10 ans.

L'ouvrage :

Affaires de harcèlement sexuel, mariage pour tous, ABCD de l'égalité ... Ces dernières années, la société civile française a été secouée par la problématique du genre. Enfin un petit manuel pour s'informer!

Ce livre vulgarise cinquante années de recherches sur les relations entre femmes et hommes. Il montre qu'indépendamment de notre sexe biologique, le fait d'être reconnu comme homme ou femme découle d'une construction sociale: « On ne naît pas femme ou homme, on le devient », disait Simone de Beauvoir. Comment la société attribue-t-elle aux individus masculins et féminins des rôles déterminés, différenciés, hiérarchisés et inégalitaires?

L'auteur identifie des facteurs sociaux qui entretiennent et reproduisent les inégalités: médias, littérature, école, jouets, orientation scolaire, famille, différences salariales, sexualités, pornographie ... et invite le lecteur à s'émanciper des idées reçues.

Ce manuel d'auto-formation au genre permet de prendre du recul et de ne pas tomber dans la catégorisation et les stéréotypes. Il propose aussi et surtout des outils pour œuvrer en faveur d'une reconstruction égalitaire des relations femmes-hommes.

Une référence pour les métiers du social et des ressources humaines, un guide de libération de la pensée pour la citoyenne et le citoyen éclairés!

www.pug.fr



PETITS HÉROS LE VENTRE EN L'AIR / Simona GAMBARO.-

Carnières : Lansman Editeur, 2019.- 46 p. ; 21 cm.- Coll. : Théâtre en Tête, 37.-
ISBN : 978-2-8071-0227-9.- 10.00 €.-

L'auteure :

Simona Gambaro a fondé et dirige la compagnie du Teatro del Piccione (Gênes) au sein de laquelle elle mène son travail de dramaturge et comédienne ainsi qu'une recherche sur les langages artistiques. Ses spectacles lui ont valu de nombreux prix. Lisa Jacquemin, qui a traduit les textes, œuvre à la médiation artistique dans un rôle de « passeuse ». Sa rencontre avec la compagnie du Teatro del Piccione fut comme une évidence et devient rapidement une histoire d'amitié.

L'ouvrage :

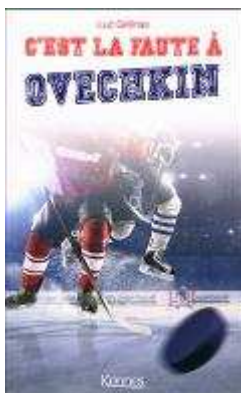
Petits héros - La forêt, une table, des chaises. Et une femme, la mère, celle qui a accepté que ses sept garçons quittent la maison, où régnaient la faim et le froid, pour s'enfoncer dans la forêt. Aujourd'hui, où qu'ils soient, ils lui donnent des nouvelles, comme la pile de lettres en témoigne. Alors elle a décidé d'accueillir d'autres enfants que toutes les misères du monde ont jetés sur les routes...

Le ventre en l'air - Un grand frère, une petite sœur : l'histoire sensible et tendre de ce lien unique entre deux êtres contraints au partage, quels que soient les aléas de la vie. Rivalités, complicités, grandes tensions... frère et sœur expriment par leurs échanges, leurs jeux, leurs émotions, la difficulté et la richesse de leur aventure commune.

www.lansmans.org



C'EST LA FAUTE À OVECHKIN / Luc GÉLINAS.-



Loverval : Kennes éditions, 2019.- 223 p. ; 21 cm.- ISBN 978-2-8758-0674-1.
- 12.90 €.-

L'auteur :

Journaliste bien connu au Québec, **Luc Gélinas** travaille pour la chaîne de télévision sportive ROS depuis trente ans. Il est l'auteur des best-sellers *La LNH, un rêve possible*, tomes 1 et 2, qui retracent les parcours dans le hockey mineur de quatorze joueurs professionnels. Père de deux filles et d'un garçon, il signe ici son premier roman pour adolescents.

L'ouvrage :

Jour de repêchage dans la Ligue de hockey junior majeur du Québec. Tous les espoirs sont permis pour Félix Riopel des Estacades de Trois-Rivières.

L'attaquant vedette souhaite être sélectionné en première ronde après la saison du tonnerre qu'il vient de connaître au niveau midget. Les noms retentissent dans l'aréna, mais pas celui de l'habile joueur de centre qui s'impatiente de plus en plus ... Finalement, les Huskies de Rouyn-Noranda en font leur choix de troisième ronde. Soulagé, il rencontre l'entraîneur-chef qui le met au défi dès leur premier contact.

Mais le *kid*, malgré sa petite taille, a du cœur au ventre et ne se laisse pas intimider.

Après cette importante journée, le doute s'empare de Félix, qui hésite à quitter son patelin, sa mère et sa copine. C'est pourtant clair qu'avec son talent, il doit tenter sa chance. Avec l'aide de son meilleur ami, il décide de s'entraîner ferme pour faire partie de l'équipe dès sa première année. Au camp, Félix impressionne. Mais se refaire une vie à plus de 700 kilomètres de chez soi n'est pas de tout repos pour un hockeyeur de seize ans. Le petit joueur de la Mauricie a peu de chances d'intégrer l'équipe. Il le sait et doit se dépasser tous les jours. Mais cela sera-t-il suffisant?

Un roman exaltant qui évoque à merveille la passion du sport en général et du hockey en particulier ! (à suivre ...)

www.kennes-editions.be

HÔTEL HEARTWOOD Un hiver si doux /

Kallie GEORGE & Stephanie GRAEGIN.-

Bruxelles : Casterman, 2019.- 189 p. ; ill. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-203-16375-1.- 12.90 €.-

Les auteurs :

Kallie George est une jeune autrice canadienne. C'est en faisant une randonnée en forêt avec son mari que les aventures de Mona ont commencé à germer dans son esprit. *Hôtel Heartwood* est son premier roman.

Stephanie Graegin a illustré de nombreux albums pour la jeunesse. Après des études d'art à Baltimore, elle s'installe à New York avec son chat facétieux.

L'ouvrage :

Tombez, flocons ! Au coin du feu,
nous sommes si bien,
pour gazouiller à pleine voix ...

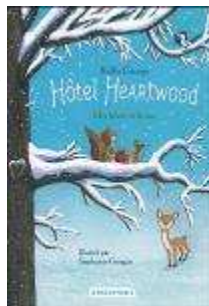
La saison hivernale est lancée à l'Hôtel Heartwood. Le travail ne manque pas pour Mona la souris.

De nouveaux clients viennent hiberner au cœur de la forêt, dont une abominable duchesse lapine, extrêmement désagréable avec Mona.

Mais la bonne humeur de la jeune souris reprend vite le dessus : elle prépare avec entrain la Saint Edredon quand un coup de théâtre menace la saison du délicieux établissement...

De la nourriture a disparu, et avec la neige, les livraisons sont retardées. Pourquoi, et surtout qui, vole dans les réserves de l'hôtel ?

www.casterman.com



TURENNE Héros ? ou Criminel de guerre ? / Moritz GERBER.-

Fouesnant : Yoran embanner, 2018.- 175 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-36747-048-1.- 13.00 €.-

L'auteur :

Moritz Gerber a suivi des études artistiques qui le menèrent tout naturellement à l'Histoire et plus naturellement à celle de son pays, l'Alsace.

Après un premier ouvrage sur les proverbes alsaciens, il se consacre depuis quelques années à l'Histoire de la plaine du Rhin.

L'ouvrage :

Turenne (1611--1675), maréchal de France du roi Louis XIV, est considéré comme l'un des grands stratèges de son temps. On lui doit la conquête de l'Alsace par la France et aussi d'avoir "ravagé" le Palatinat voisin (1/3 de la population massacré).

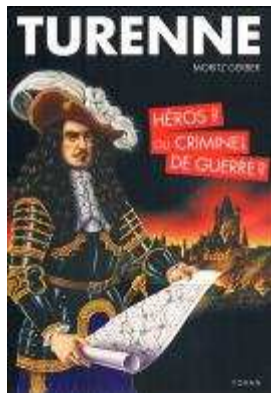
Mais il est surtout, et de longue date, la pomme de discorde entre les nationalistes français "bouffeurs de Boches" et les Alsaciens.

Les dernières années de Turenne ont souvent été décrites par des historiens français qui ne parlent que de glorieuses campagnes. Les témoignages des contemporains du maréchal sont tout à fait différents. Ceux-ci parlent de massacres des populations, de quantités de villages incendiés, de viols, de fuites de Turenne devant l'ennemi, et de chevaux morts de faim jonchant les routes de son armée d'invasion.

Figure emblématique de la grandeur de la France, il n'est ni plus ni moins qu'un criminel de guerre pour les autres. Or, voilà qu'en 1932, dans la foulée de la reconquête de l'Alsace, un groupe de militants politiques, de chefs d'entreprise et d'un vieux général, tous nationalistes français d'extrême droite, parvient à faire ériger un obélisque à la gloire de Turenne. Et pas n'importe où ! Dans la ville même où ses soudards ont massacré les habitants avec une férocité inouïe, à Turckheim !

Fondée sur de longues recherches d'archives, l'étude passionnante de Moritz Gerber nous révèle l'autre face de Turenne ainsi que la sombre origine de l'obélisque de Turckheim.

www.yoran-embanner.com



LA TROUPE DE JACQUES OFFENBACH / Dominique GHESQUIÈRE.-

Lyon : Symétrie, 2018.- 460 p. ; ill. ; 24 cm.-

ISBN : 978-2-36485-066-8.- 29.00 €.-

L'auteur :

Dominique Ghesquière découvre l'opéra-comique à l'âge de dix ans. Adulte, il en étudie les origines singulières qu'il consigne, en 2006, dans son livre *Monsigny, l'un des pères de l'opéra-comique français*. Sa passion musicale est dominée par l'œuvre d'Offenbach, pour lequel il écrira de nombreux articles appuyés sur ses recherches en Allemagne et en Autriche. En 1992, il co-signe *Un musicien paradoxal*, biographie qu'il consacre au compositeur Hervé, précurseur de l'opéra bouffe et rival d'Offenbach. En 1996, il collabore à la rédaction du catalogue de l'Exposition Offenbach pour le musée d'Orsay.

L'ouvrage :

Offenbach savait parfaitement que du talent de ses interprètes dépendaient ses succès. Par un sens incomparable du théâtre, en engageant ses artistes, il décelait sans faille les qualités de chacun et les révélait. Sa collaboration temporaire ou durable avec eux influa sur leur carrière, leur vie voire leur célébrité. Celle d'Hortense Schneider brille encore dans la mémoire collective mais laisse dans l'ombre bien d'autres chanteuses et chanteurs de premier ordre qu'en fonction de leurs théâtres, les productions réunissaient. Jalousant les couplets de l'un ou la réplique de l'autre, ils émaillaient les répétitions de



disputes parfois virulentes. Mais lorsque l'adversité frappait - soit l'un d'entre eux, soit le Pays même - le cœur et la générosité de tous répondaient à l'unisson. Entre trac des premières et querelles de plateau, entre exigences théâtrales et fatigue des tournées, entre bruits de coulisses et traits d'esprit, entre chagrins intimes et rires obligés, toutes ces voix émouvantes ou burlesques, toutes ces personnalités cocasses ou étranges, tous ces artistes chevronnés aux noms oubliés méritaient un ultime rappel pour avoir contribué à servir avec ténacité, intelligence, sensibilité et passion ce style lyrique et bouffon si particulier, et à faire resplendir, grâce à leurs talents d'exception, les multiples facettes du génie musical d'Offenbach.

2019, année du bicentenaire de la naissance d'Offenbach, permettra de célébrer le musicien, cette fois en lui rendant un hommage inédit par la mise en lumière des principaux créateurs des grands rôles de son répertoire. C'est cette galerie de portraits étonnante, fouillée, touchante ou drôle que Dominique Ghesquière nous propose aujourd'hui avec *La Troupe de Jacques Offenbach*.

www.symetrie.com

LE MIRACLE DU BRAME / Willy GOERLICH.-

Liège Bressoux : Dricot, 2018.- 344 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.-
ISBN : 978-2-87095-601-4.- 22.00 €.-

L'auteur :

Né en 1962, **Willy Goerlich** est marié et père de cinq enfants.

Instituteur primaire de formation, il entre en 1986 dans une grande banque comme employé au guichet et y mène toute sa carrière.

Passionné d'Histoire, de littérature et de nature, il écrit depuis l'âge de huit ans. Une quinzaine de romans ont été rédigés dont trois publiés. Plusieurs autres romans sont en cours de rédaction et portent sur le Moyen Age languedocien, la Renaissance, la Seconde Guerre mondiale et le retour du loup dans notre Ardenne.

Ses deux premières publications sont Rédemption et Un amour de prof.

L'ouvrage :

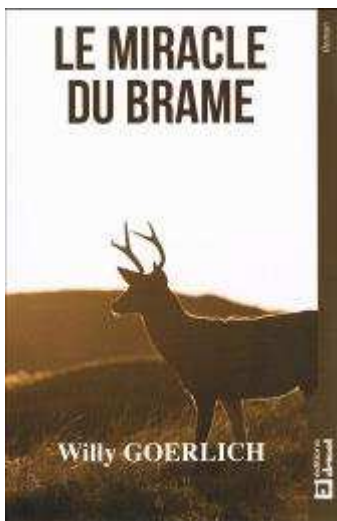
À dix-sept ans, Thierry Legrand pourrait se considérer comme un jeune privilégié (milieu aisé, bonne éducation, facilités dans les études, ...). Il le pourrait s'il ne lui manquait l'essentiel, l'attention de ses parents. Mais ceux-ci, bien que pensant agir pour le bien-être de leur fils, sont plus tournés vers leur carrière respective que vers celui-ci, annulant régulièrement vacances ou sorties familiales pour raisons professionnelles, ne tenant que rarement leurs promesses.

Thierry se sent donc isolé, différent des autres adolescents et compense cette solitude en se tournant vers la littérature. D'autre part, le père de Thierry est particulièrement cassant et brimant, ne comprenant pas que le temps passe, que son fils est maintenant un adolescent et que les promesses faites doivent être tenues. Lorsque Thierry tente de manifester une velléité d'indépendance, son père le brise comme s'il s'agissait d'un enfant.

Une promesse non tenue de trop et Thierry décide de se libérer quelque peu de ce carcan. Par défi envers l'un de ses condisciples, il accepte un verre, suivi d'autres. Ivre, il participe à son insu à un cambriolage et est arrêté. Interrogé par un inspecteur, il réalise son erreur mais, lorsque son père arrive, ce dernier l'accable de reproches au lieu de chercher à comprendre. De rage et de dépit, Thierry s'accuse du cambriolage pour blesser son père. Il est envoyé en IPPJ.

Là, il est agressé par un autre pensionnaire. Au moment de sombrer dans l'inconscience, il entend un cri et s'y accroche comme à un ultime secours. Revenu à lui, il s'enferme dans le mutisme. L'un des éducateurs décide de l'aider et le confie à son frère Henri, garde-forestier à Lavacherie.

www.dricot.be



LE MOULIN DE VILLENEUVE / Jacques GOYENS.-

Villers-la-Ville : Editions Acrodacrolivres, 2019.- 138 p. ; 22 cm.-
ISBN : 9782930956275.- 15.00 €.-

L'auteur :

Jacques Goyens est né en 1939. Licencié en Philosophie et Lettres, il a enseigné le français et l'histoire dans une école secondaire bruxelloise. À l'aube de la retraite, il se décida à mettre au net les brouillons qui s'entassaient dans ses tiroirs et à poursuivre l'aventure littéraire. En une vingtaine d'années, il a publié une douzaine d'ouvrages : romans, nouvelles, recueils de poèmes, récits de vie et essais. Ses thèmes favoris sont l'observation de la société et l'analyse de l'âme humaine.

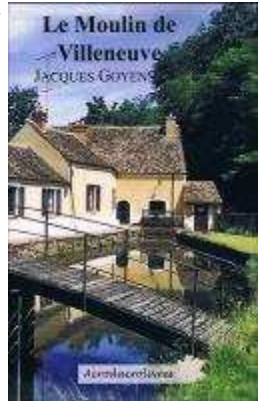
L'ouvrage :

Comme l'eau du moulin de Villeneuve, l'écriture de Jacques Goyens coule, tantôt paisiblement lorsqu'elle s'approche du barrage qui la retient, tantôt avec précipitation lorsqu'elle s'engouffre dans les aubes de la roue avant de s'échapper vers une destination inconnue. Après avoir écrit deux essais, l'auteur des *Enfants de Munich* revient vers la fiction. Les 21 textes qui composent ce recueil alternent le léger et le grave, le réel et l'irréel, le charme et la dureté de la vie.

Michel Ducobu a signé la préface de ce livre.

« Toute découverte fait farine au moulin de maître Jacques. Ayant pris amoureusement parti pour les choses et les gens qui les ont créées ou collectionnées, l'auteur, autant historien que fouineur éclairé, géographe que moraliste, voyageur ou rêveur, gourmand des arts, des meubles, des musiques et des mots de l'artisanat, récolte et ratisse large, au fil de ses haltes dans les espaces de luxe, de calme et de beauté, comme dans le temps précieux des métiers anciens. » (extrait)

www.acrodacrolivres.com



NUIT BLANCHE POUR SARAH / Willy GRIMMONPREZ.-

Strépy-Bracquegnies : Le livre en papier, 2018.- 165 p. ; 21 cm.-
ISBN : 978-2-8083-0223-4.- 16.00 €.-

L'auteur :

Willy Grimmonprez est né à Haine-Saint-Pierre dans le Hainaut. Dès l'âge de quatorze ans, il travaille en usine puis quitte rapidement cet univers clos pour exercer une multitude de métiers, passant de chauffeur-livreur, aux commandes de lourds engins de chantier, pour finalement se fixer comme conducteur de bus à la société des TEC (Transport En Commun).

En somme, des ambiances professionnelles qui ne le préparaient pas à l'œuvre littéraire qu'on lui connaît à ce jour.

Il n'avait pour ambition que d'écrire un seul livre ...

Celui que son père avait imaginé et rêvait de coucher sur le papier dès sa retraite. Malheureusement, la maladie l'a fauché au terme du premier chapitre. Deux ans après sa mort, son fils a retrouvé les feuillets dans un tiroir avec l'émotion que l'on devine. Il se lance alors le défi un peu fou d'écrire l'histoire de son père et de la faire éditer sous le titre « *Meurtre contre la montre* ».

Dès lors, commence un long parcours fait d'espoirs et de désillusions. Sans maître ni conseils, il propose sa première mouture à différentes maisons d'éditions qui rejettent ses écrits.

Sa persévérance et son travail paieront douze ans plus tard... « *Meurtre contre la montre* » sera publié en 1994, puis réédité en 2009.

L'ouvrage :

Quand la jeune épouse, d'une personnalité en vue, se laisse entraîner le temps d'une étreinte dans un piège infernal, cela inspire sous la plume de Willy Grimmonprez une histoire d'une grande



densité, imprégnée d'un suspense haletant et de rebondissements délicieusement immoraux.

Les fidèles de l'auteur se laisseront une fois de plus captiver par ce thriller à la mécanique bien huilée, au dénouement imprévisible, servi par une écriture fluide et cinématographique.

Cerise sur le gâteau, Grimonprez nous offre comme dessert « *Point de chute* », un court récit de son meilleur tonneau. L'aventure vous tend les bras.-

www.publier-un-livre.com

LE TEMPS DES MOTS À VOIX BASSE / Anne-Lise GROBÉTY.-

Genève : La Joie de Lire, 2018.- 72 p. ; 21 cm.-

Coll. Engrage, une auberge espagnole littéraire quatre étoiles.-

ISBN: 978-2-88908-445-6.- 9.90 €.-

L'auteure :

Née à la Chaux-de-Fonds en Suisse en 1949, **Anne-Lise Grobéty** est décédée à Neuchâtel en 2010. Alors qu'elle n'a que 19 ans, son premier roman *Pour mourir en février* est récompensé par le Prix Georges-Nicole 1969. Suivront des romans et nouvelles, tels *Zéro positif*, *La Fiancée d'hiver* (Prix Rambert 1986), *Contes-Gouttes*, *Infiniment plus*, *Belle Dame qui mord*, *Compost blues* et *Amour mode majeur*. En automne 2000, le Grand Prix C. F. Ramuz lui est attribué pour l'ensemble de son œuvre et en 2004, l'IBBY la choisit pour figurer parmi 140 auteurs de littérature jeunesse pour son livre *Le temps des mots à voix basse* (Prix Saint-Exupéry 2001 ; Prix Sorcière 2002; traduit en allemand, en italien, en coréen et en espagnol).

L'ouvrage :

Une petite ville allemande à la fin des années trente. Deux garçons partagent une amitié profonde, de même que leurs pères. Ils aiment les mots, le rire, les conversations au fond du jardin, près des ruches.

Un jour, tout bascule: c'est le temps des mots à voix basse ... Les hommes sont devenus fous. Oskar est renvoyé de l'école, les deux enfants n'ont plus le droit de se voir.

Ce livre s'impose au devoir de mémoire. Une formidable leçon d'amitié, antidote parfois contre les pires événements de l'histoire. Depuis sa parution en 2001, *Le Temps des mots à voix basse* a conquis bien d'autres pays, d'autres langues.

www.lajoiedelire.ch

ACADIE-RESSAC / Pauline GUILLERM.-

Carnières : Lansman Editeur, 2019.- 48 p. ; 18 cm.- Coll. : Lansman

Poche, 3.- ISBN : 978-2-8071-0225-5.- 9.00 €.-

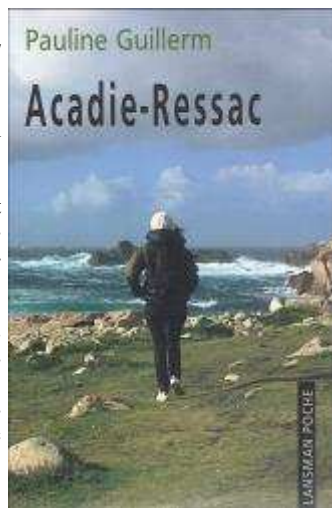
L'auteure :

Pauline Guillerm est auteure et comédienne. Elle s'est formée au théâtre et à la création littéraire dans des universités parisiennes. Elle a également suivi d'autres formations en jeu et en écriture dramatique.

L'ouvrage :

Une jeune Bretonne quitte sa région pour rejoindre, par-delà l'Atlantique, le territoire canadien où se sont installés les premiers arrivants francophones. En Acadie, elle fait des rencontres, découvre une culture, contemple les paysages, vit de nouvelles émotions, de nouvelles expériences... Puis le ciel s'assombrit et le ressac la ramène chez elle.

www.lansman.org



LA FÉLICITÉ / Luc HARACHE.-

Barry : éditions Chloé des Lys, 2018.- 89 p. ; 21 cm.- Poésie.-

ISBN : 978-39018045-6.- 15.70 €.-

Qui suis-je ?

Né en 1964 à Saint-Lô, dans la Manche, en France, je suis bachelier en 1983, fonctionnaire de profession.

Mon premier recueil de poèmes « Les anges », grâce au Prix de l'Espoir 1998 de la Société des Écrivains Normands, sera publié en 2000 chez Corlet et, à nouveau et à titre exceptionnel, gratifié du Prix Pierre Corneille de la même société en 2001. Il connaîtra une édition seconde chez Chloé des Lys en 2011.

Mon deuxième recueil « Le miraculé » sera publié en 2015 chez CDL.

Quant à mon troisième ouvrage « La félicité », le voici, il vient d'être édité par CDL, après avoir été couronné du Prix Louis Bouilhet de la SEN en 2017. Le tout forme la « trilogie sincère de ma vie sublimée ».

L'ouvrage :

C'est mon recueil de poèmes le plus heureux. La sagesse acquise, l'amour et une part de sensualité font de ce livre de 61 pièces, un bon moment à passer au pays des rêves et de la pensée.

C'est aussi mon ouvrage le plus classique dans la forme. De nombreux sujets, bien souvent dans le rythme et la musique des sonnets, y sont abordés.

C'est enfin mon recueil le plus original. Qu'il s'agisse de courir après l'arc-en-ciel, de visiter sa belle en oiseau de nuit ou de faire l'expérience d'une lévitation surdimensionnée, le tout respire la moisson sublimée de l'expérience humaine et sentimentale d'un poète ayant déjà « vécu » son existence...

www.editionschloedeslys.be



DE PÈRE INCONNU / Armand HENRION.-

Sainte-Ode (Tillet) : Memory, 2019.- 201 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.-

ISBN : 978-2-87413-287-2.- 19.00 €.-

L'auteur :

Armand Henrion est né en 1950 à Manderfeld, l'extrême-orient de la Belgique. Il est traducteur en sciences humaines.

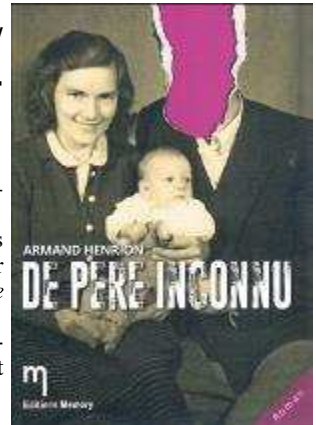
Amère Patrie a été publié aux éditions Memory en 1997. Les trois romans où l'on peut accompagner les enquêtes de l'inspecteur Juste sont *Terres de Feu*, paru chez Eole, *La Battue* et *La poupée tzigane* publiés aux éditions Memory.

Armand Henrion est également l'auteur de la trilogie Belle-garde, aux éditions Memory: *Les promesses* (2014), *Appaloosa* (2015) et *Avant la nuit* (2016).

L'ouvrage :

«Ce fantôme à droite, c'est sans doute son père. Qu'il n'a jamais connu. Dont il ne sait rien. Sa mère y a veillé. Toute sa vie. Qu'est-ce qui a pu l'empêcher de chercher plus loin ? Peut-être la nécessité de construire le futur d'une vie sans s'alourdir du passé ? Ou alors le regard sévère de sa mère, par-delà les années et les lieux, qui interdisait à son éternel «petit» de découvrir la moindre trace de son géniteur ? Sans doute un peu des deux. Il aurait pu naître du Saint-Esprit.» Claude a 65 ans. À la mort de sa maman, il part à la recherche de son père. Il va traverser la deuxième moitié du vingtième siècle à reculons. Sa quête le mènera, de grande déception en petite victoire, vers le début de sa propre vie, comme un spéléologue visite une grotte inconnue. Et la révélation sera tout au bout.

www.editionsmemory.be





LES LARMES D'AUSCHWITZ Tome 1 – Résistance / Deborah HERNOULD.-

Quaregnon : Éditions Poussière de lune, 2019.- 504 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-930884-32-5.- 22.90 €.-

Qui suis-je ? ...

Je suis passionnée par le sport, l'histoire et les voyages.

J'aime évidemment écrire. Je suis d'ailleurs diplômée en communication / journalisme.

J'ai des goûts musicaux assez variés de Black Eyed Peas à Urban Trad en passant par Jean-Baptiste Maunier ou encore Shakira, Belle Perez, Shere Khan, Jean Jacques Goldman, Kelly Clarkson, Avril Lavigne,...

Côté lecture, j'aime surtout les romans de Mary Higgins Clark et les romans

historiques.

Je suis belge, j'ai 35 ans, je pratique le tennis et je suis du signe du taureau. Mes deux premiers romans, Les Larmes d'Auschwitz et Les Sentiers de l'Espérance sont édités chez Poussière de lune édition

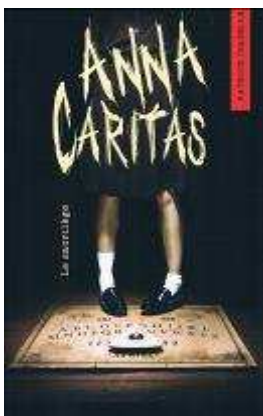
L'ouvrage :

Anna a 12 ans lorsqu'éclate la seconde guerre mondiale en 1939. Ses parents entrent dans la résistance et Anna leur apporte son aide. Au début de l'année 1944, âgée de 16 ans, elle croise la route d'un jeune soldat polonais dont elle s'éprend. Habitant Colleville sur Mer, elle est aux premières loges lors du débarquement du 6 juin 1944. Mais alors que se déroule la Bataille de Normandie, Anna est arrêtée par la Gestapo et envoyée au camp d'internement de Drancy. Elle fera partie du dernier convoi pour Auschwitz-Birkenau, le convoi n°77.

<https://www.scribay.com>

La guerre éclate en 1939 et avec elle, les espoirs et les rêves d'Anna s'envolent vers l'oubli. Une vie semée d'horreurs mais aussi d'amour lorsqu'elle croise le regard d'Adam, un soldat polonais engagé dans la Wehrmacht. A deux, ils s'impliquent dans la Résistance jusqu'au 6 juin 1944, jour du débarquement synonyme d'espoir pour les Français. Anna pensait naïvement que l'heure de la délivrance avait enfin sonné mais la réalité est tout autre...

<https://www.ed-poussieredelune.com>



ANNA CARITAS LE SACRILÈGE / Patrick ISABELLE.-

Gerpinnes/Loverval : Kennes éditions, 2018.- 333 p. ; 23 cm.- Coll.

Anna Caritas, 1.- ISBN : 978-2-8758-0673-4.- 14.90 €.-

L'auteur :

« Je suis **Patrick Isabelle**, né à Montréal en 1980.

Je passe la majorité de mon temps à écrire ou à flatter mon chat. Je me suis promené beaucoup. J'ai erré d'employeur en employeur. Jusqu'à récemment, je travaillais toujours comme libraire. Vous m'avez peut-être croisé à la Librairie Carcajou de Rosemère ou à la Librairie de Verdun.

J'ai été conseiller chez Québec Loisirs, puis libraire chez Archambault pour finir gérant de département chez Renaud-Bray... après un bref arrêt pour écrire, grâce au Conseil des Arts du Canada, je me suis retrouvé libraire jeunesse à la librairie Monet. Ce fut le début d'une grande histoire d'amour avec la littérature jeunesse. C'est devenu ma spécialité.

J'ai travaillé comme coordonnateur d'une maison de disque, comme responsable en édition musicale, comme coordonnateur de production en pub, j'ai même frôlé la

direction de prod.

J'ai travaillé dans des cuisines, dans des boulangeries, dans des épiceries, dans des cafés, dans une fruiterie aussi, dans un Pétro-Canada, sous un chapiteau de cirque, dans un bureau de compagnie d'hypothèque, à l'aéroport de Dorval et j'ai même déjà fait du service à la clientèle pour Bell.

Oui, j'ai travaillé chez McDo à temps plein de nuit pendant un an... avec les cheveux rouge, orange, mauve, bizarre; les clients m'appelaient Ronald. Non seulement j'ai déjà été comédien dans un site historique, la même année, on m'a nommé Monsieur Personnalité de Lanaudière, rien de moins!

Ma première job, c'était concierge dans une shop de pièces d'autos. Je vidais des cendriers et je lavais des toilettes. J'ai fait du théâtre, de l'impro, des films amateurs, des vidéos de prévention contre la drogue pendant que j'étais clairement sous l'influence de... Mais j'ai toujours écrit. Je suis écrivain.

<http://www.patrickisabelle.com>

La vie de Patrick Isabelle a changé le jour où il a découvert *Stephen King*, à l'âge de 11 ans. Il s'est alors aussitôt mis en tête de détrôner le maître incontesté de l'horreur. Découragé face à l'ampleur de la tâche, il s'est plutôt consacré à la recherche de la meilleure recette de macaronis au fromage du monde. Une fois ce défi relevé. Il s'est enfin décidé à reprendre la plume afin d'écrire pour la jeunesse, incapable d'oublier son amour pour l'épouvante, il décide maintenant de joindre l'utile à l'agréable et d'affronter une fois pour toutes les forces du mal.

L'ouvrage :

Le retour de Marianne Roberts au prestigieux collège Anna Caritas semble avoir enclenché une série d'événements bizarres dans la petite ville de Saint-Hector. William Walker n'a jamais cru à ce genre de phénomènes, pourtant, lorsque lui et ses amis décident d'interroger l'au-delà, ils réveillent quelque chose d'étrange dans la maison de Sabrina Viau, et bientôt, cette force surnaturelle semble s'attaquer à eux sans répit. Forcé d'admettre son impuissance face à l'ennemi invisible, William, accompagné de ses fidèles complices Anthony et Gabrielle, n'aura pas d'autre choix que de se tourner vers celle qu'il essayait d'éviter à tout prix, Marianne.-

www.kenneseditions.com

LE POPULISME AUX ÉTATS-UNIS UN REGARD POUR L'EUROPE / Jérôme JAMIN.-

Bruxelles : CAL, 2018.- 96 p. ; 22 cm.- Coll. Liberté j'écris ton nom.-
ISBN : 978-2-87504-034-3.- 10.00 €.-

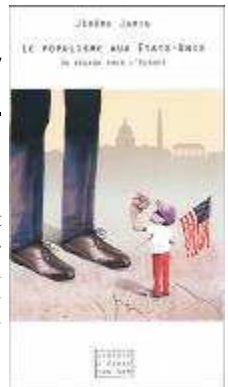
L'auteur :

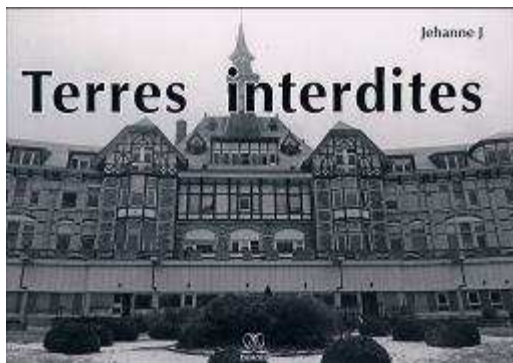
Licencié en philosophie, maître en relations internationales et politique européenne, docteur en science politique, **Jérôme Jamin** est professeur au département de science politique de l'Université de Liège où il dirige le centre d'études Démocratie. Ses recherches portent sur la dynamique démocratique en Europe et aux États-Unis, le populisme, le nationalisme et l'extrême droite, les relations ethniques et la diversité culturelle. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages.

L'ouvrage :

Dans la tradition populiste américaine, l'histoire et les enjeux politiques sont réduits à une opposition agressive entre un peuple "majoritaire, homogène et travailleur" et une élite "minoritaire, hétérogène et paresseuse". Et si le populisme n'est pas un système d'idées en tant que tel, il se greffe sur des idéologies, de droite et de gauche, parfois aux extrêmes. Cet ouvrage se penche sur la signification du populisme aux États-Unis dans une perspective idéologique et historique. Avec le People's Party, Huey Long et Jesse Jackson à "gauche", Arnold Schwarzenegger et Donald Trump à "droite", Ross Perot et le Tea Party (populisme fiscal), et enfin Pat Buchanan à l'extrême droite, les exemples foisonnent. L'auteur montre ainsi que le populisme est profondément ancré dans la vie politique américaine depuis ses origines. Il ne se résume donc pas à l'une de ses formes les plus connues - le populisme d'extrême droite - et ne constitue pas automatiquement une menace pour la démocratie américaine.

www.laicitc.be





TERRES INTERDITES / JEHANNE J.-

Arlon : Demdel éditions, 2019. - 48 p. ; ill. ; 22 x 31 cm.- ISBN : 978-2-87549-268-5.- 12.50 €.-

L'auteur :

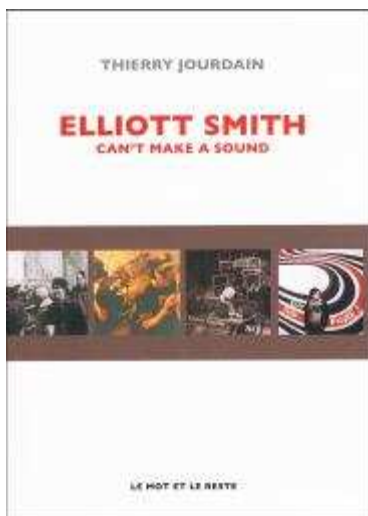
Jehanne J., membre de la Société des Écrivains d'Alsace, Lorraine et territoire de Belfort (SEAL) et du Service du livre luxembourgeois en province du Luxembourg. Depuis sa plus tendre enfance, elle s'évade grâce aux mots, en construit des passerelles vers d'autres mondes, et se libère ainsi des contraintes de notre réalité. Elle a ce pouvoir de transmettre cette envie de rêve à ses lecteurs. Récompensée par un prix littéraire au

salon de Villers-lès-Nancy en mars 2013, elle promène sa plume entre épouvante et fantasy, entre recueils et carnets de voyage, en douceur. Elle a également conçu un guide touristique sur base d'une bande dessinée de Jean-Claude Servais disponible en téléchargement sur le site de ce dernier.

L'ouvrage :

Terres interdites est un album photos urbex, c'est à dire des photos de sites abandonnés en Belgique. Le miroir de l'âme de notre patrimoine belge. Une partie. Un fragment. Découvrez ce qui se cache derrière les terres interdites...

www.demdel-editions.com



ELLIOTT SMITH CAN'T MAKE A SOUND / Thierry JOURDAIN.-

Marseille : Éditions Le Mot et le Reste, 2018.- 164 p. ; ill. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-36054-872-9.- 17,00 €.-

L'auteur :

Thierry Jourdain, né à Rouen en 1979, travaille dans le milieu de la culture et de l'organisation d'événements artistiques en Normandie depuis 2004. En 2014, il crée un microlabel K7, Équilibre Fragile, puis une revue papier trimestrielle du même nom, consacrée à la musique, la photographie et la littérature. Il est l'auteur de plusieurs livres sur la musique (Bruce Springsteen, Dominique A).

L'ouvrage :

Compositeur et musicien au sein du groupe de rock alternatif Heatmiser, Elliott Smith décide, assez tôt, de poursuivre son art en solitaire. À l'image de son style de vie, il déploie dans ses chansons un univers poétique, plutôt sombre et délicat, à contre-courant du grunge qui envahit la planète et les années quatre-vingt-dix. La mélodie à la guitare, de prime abord simple, répon-

dant ensuite à des harmonies plus complexes, et les textes inspirés d'une mélancolie certaine font mouche. La reconnaissance vient lors du troisième album et la rencontre avec Gus Van Sant à la suite de laquelle il écrira « Miss Misery » pour le film Will Hunting. Nominée aux Oscars en 1998, face au mastodonte « My Heart Will Go On » de Céline Dion pour Titanic, la chanson et son interprétation lors de la cérémonie marquent les esprits et posent le jeune génie en étendard du cool. La célébrité ne l'empêchera pas de mettre fin à ses jours, à l'âge de trente-quatre ans. Icône des années quatre-vingt-dix, on le range volontiers aux côtés de Nirvana, Beck ou Jeff Buckley.

<https://lemotetlereste.com/>

APPRENTIS SAGES / KACZMARCZYK Magali.-

Barry : éditions Chloé des Lys, 2018.- 203 p. ; ill. ; 21 cm.-
ISBN : 978-2-39018-057-9.- 20.00 €.-

L'auteure :

En septembre 2003, **Magali Kaczmarczyk** entre dans le monde éducatif, elle y sera professeur de mathématique durant une dizaine d'années. Cette période est marquée par de nombreuses remises en question tant à l'égard de son propre comportement qu'à celui du système dans lequel elle travaille.

Également titulaire d'un master en sciences de l'éducation, elle occupe actuellement une place de coordination dans un athénée. Kaczmarczyk Magali tente avec ses collaborateurs de mettre en place des cellules de remédiation, celles-ci accompagnent les élèves en difficulté en utilisant des approches cognitives et des techniques visant le bien-être de l'individu dans son parcours scolaire.

L'auteure pratique quotidiennement la pleine conscience et le yoga. Diplômée dans ces deux domaines, elle souligne l'importance du corps dans les processus d'apprentissage.

Aujourd'hui, Magali Kaczmarczyk œuvre avec enthousiasme dans son travail en pensant que tout est possible et en souhaitant que l'école de demain devienne un vrai plaisir pour chacun.

L'ouvrage :

Durant ses années en tant qu'enseignante, l'auteure constate, comme tout le monde peut l'observer, que les élèves et les professeurs ne sont généralement pas heureux à l'école. Il lui semble que la situation peut s'améliorer grâce à des clés pédagogiques et à une meilleure compréhension du système d'apprentissage. C'est pourquoi, elle suit, parallèlement à sa profession, des études de master en sciences de l'éducation. Mais la théorie paraît loin de la pratique, bien qu'enrichie de connaissances, comment changer les choses ? Le besoin de s'exprimer sur ses ressentis, sur ses idées pointe alors le bout de son nez. Dans un premier temps, ses émotions et son vécu se traduisent sous forme de poésie, véritable thérapie pour l'auteure, elle décide par la suite de donner à chaque poème son explication dans le but de partager sa vision de l'éducation.

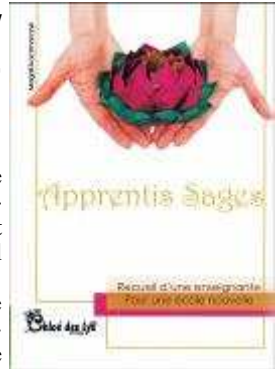
Ainsi « Apprentis Sages » est né.

Différents thèmes y sont abordés : le système d'évaluation, les fondements pour une société en bonne santé, les attitudes des élèves, des parents, des professeurs, le contenu des programmes, etc.

Entre la poésie et l'analyse, la théorie et le concret, « Apprentis Sages » est un essai offrant une réflexion sur les approches éducatives. Il propose aussi des solutions et surtout des chemins qui invitent la simplicité et la joie dans l'enseignement. Les élèves y sont considérés non comme des petites choses à protéger ou à dresser mais bien comme des humains pouvant être responsables et envers qui le système se doit d'être bienveillant.

Ce livre convient à toute personne souhaitant vivre dans une société engagée qui emploie la tête en concordance avec le cœur.

www.editionschloedeslys.be



VORO LE SECRET DES TROIS ROIS 1^{ère} partie / Janne KUKKONEN.-

Bruxelles : Casterman, 2019.- 96 p. ; ill. ; 27 cm.- Coll. Voro, 1.-
ISBN : 978-2-203-16170-2.- 12.00 €.-

L'auteur :

Né en 1983 en Finlande, **Janne Kukkonen** est réalisateur de films d'animation et directeur artistique dans le jeu vidéo. Passionné de BD depuis toujours, il a porté sa série Voro pendant près de 10 ans avant de la présenter à un éditeur. Coup d'essai, coup de maître, son premier volume a



remporté le prix du meilleur album 2017 dans son pays ! Il termine actuellement le second cycle de 3 albums, à paraître en Belgique et France en 2020.

L'album :

Lilya est une jeune fille que son protecteur et ami, le vieux Seamus, a introduite dans la Guilde des voleurs. Mais le maître des voleurs ne l'apprécie point, jugeant qu'elle n'est bonne qu'à faire le ménage ou entrer au bordel... Quand elle comprend qu'elle ne sera jamais admise dans la Guilde, elle décide d'agir seule et se retrouve fourrée dans une affaire qui la dépasse : la lutte ancestrale de trois rois, dont le tré-sor repose dans un lieu secret que seules trois clés peuvent ouvrir. Le comte de la ville prend Seamus en otage pour obli-ger Lilya à retrouver ces clés. Malheureusement, celles-ci ne donneraient pas accès à un trésor, mais provoqueraient plutôt la résurrection d'un dieu maléfique, vénéré par une secte de fanatiques qui a envoyé un terrible guerrier aux trousses de Lilya...

Un cocktail détonnant d'action et d'aventure !

S'ils ne veulent pas me donner ma chance, je la prendrai !

Oui, jeune apprentie voleuse, Lilya ne laisse personne lui casser les pieds... Pas même le grand maître de la guilde ! Il faut reconnaître que ce dernier lui confie toujours les missions les plus ingrates, sous prétexte qu'elle n'est qu'une fille.

Cette fois, décidée à faire ses preuves malgré tout, Lilya se lance dans une affaire qui la dépasse et met en péril l'existence même de la guilde des voleurs !

www.casterman.com

TYPIQUEMENT BRUXELLOIS / Colette LAMARCHE.-

Tours : éditions Sutton, 2018.- 214 p. ; ill. ; 23 cm.- ISBN : 978-2-8138-1050-2.
- 22.00 €.-

L'auteure :

Colette Lamarche est guide touristique et culturelle indépendante à Bruxelles, ancienne directrice du musée Wellington à Waterloo.-

L'ouvrage :

Évoquer la grande et la petite histoire de la ville, la vie quotidienne de nos aïeux, les petits métiers d'antan, les traditions folkloriques ou gastronomiques ... sans oublier la joie de vivre et l'humour, la fameuse zwanze bruxelloise ... Voilà l'ambition de ce livre d'images en noir et blanc qui évoque une ville millénaire, Bruxelles.

Maintes fois envahie et occupée par des pays venus de toute l'Europe, la ville de Bruxelles, aux multiples styles architecturaux, se raconte entre les bâtiments de la Grand-Place qui ont survécu aux événements et aux conflits de tous types. Dans tous les coins de la ville apparaissent des bâtiments surprenants, des activités inattendues, des personnalités exceptionnelles. Bruxelles, ses quartiers périphériques, c'est tout à la fois une entité royale, joyeuse, multilingue ...

Bruxelles réserve des surprises dans sa grandeur et dans son intimité ...

www.editions-sutton.com

2 PAPAS, 2 ENFANTS Histoire d'une famille homoparentale / Oxen LAMBERT.-

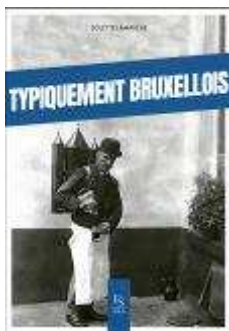
Paris-Bruxelles : La Boîte à Pandore, 2019.- 169 p. ; 22 cm.-
ISBN : 978-2-87557-359-9.- 18.90 €.-

L'ouvrage :

Oxen Lambert, l'auteur, a choisi de raconter la genèse d'une aventure familiale qui, vous le lirez, ressemble furieusement aux histoires de toutes les familles.

À l'aube de changements législatifs, au seuil et au cœur des bouleversements sociologiques et humains de l'évolution des familles, Oxen Lambert recentre le débat autour d'une réflexion humaine, celle de « faire famille avec une famille ».

www.laboiteapandore.fr



COMMÉMORATIONS DANS LA LUMIERE ET LA COULEUR

Vitraux de guerre et patriotiques en Wallonie et à Bruxelles / Isabelle LECOCQ & Yves DUBOIS.-

Namur : Agence Wallonne du Patrimoine, 2018.- 356 p. ; ill. ; 31 cm.- ISBN : 978-2-39038-012-2.- 35.00 €.-

Les auteurs :

Docteur en philosophie et lettres, orientation histoire de l'art, **Isabelle Lecocq** est chargée depuis 1997 à l'Institut royal du Patrimoine artistique de recherches, d'études et d'expertises principalement dans l'art du XVI^e siècle et le domaine du vitrail, toutes époques confondues.

Yves Dubois a obtenu son master en histoire de l'art en 2011 après une carrière de cadre dans l'industrie. Il s'est particulièrement intéressé aux monuments commémoratifs de la Première Guerre, sujet de son mémoire de master. Il vit dans le sud de la France où il donne régulièrement des conférences sur divers sujets de l'histoire de l'art.

L'ouvrage :

Ce livre s'inscrit dans les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale en Belgique. Il porte un regard sur les vitraux se rapportant à la Première et/ou à la Seconde Guerre mondiale, supports matériels et artistiques de la commémoration auxquels on ne prête généralement guère d'attention. Les dimensions mémorielles, techniques et plastiques de ces œuvres, sans oublier les autres aspects humains qui ont présidé à leur réalisation, sont analysés sur la base de documents d'archives et d'un recensement aussi exhaustif que possible dans des édifices civils ou religieux en Wallonie et à Bruxelles. Ainsi un patrimoine exceptionnel et singulier révèle-t-il des moments du vécu poignant de deux générations et d'une société douloureusement fragilisée. Les deux auteurs, Isabelle Lecocq et Yves Dubois, accompagnent leur analyse d'une abondante illustration, et d'une galerie des vitraux de guerre qui offre un regard sur l'ensemble des œuvres repérées en Wallonie et à Bruxelles.

www.publications-patrimoine.be

www.be14-18.be



PETITES HISTOIRES DE LA NUDITÉ / Marc LEMONIER.-

Paris : Jourdan, 2018.- 259 p. ; ill. ; 22 cm.- ISBN : 978-2-87466-536-3.- 19,90 €.-

L'auteur :

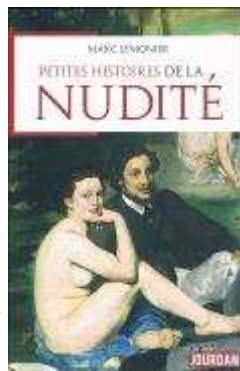
Animateur radio, puis journaliste, **Marc Lemonier** est l'auteur d'une soixantaine de livres consacrés à l'Histoire de la ville de Paris, au langage populaire, au cinéma des années 50 et 60 et à l'Histoire de l'érotisme. Dans ce dernier domaine, il a publié *Secrets de maisons closes*, *Guide du Paris libertin* et *Liberté Égalité Sexualité - révolution sexuelle en France*, aux Éditions La Musardine, ainsi qu'*Histoires de seins* et *La petite histoire des courtisanes* aux Éditions Jourdan.

L'ouvrage :

Être nu n'est jamais sans conséquence ...

Que ce soit pour des raisons politiques, artistiques, sensuelles ou scandaleuses, la nudité a décidé du destin de personnages historiques, légendaires ou fictifs.

De la nudité d'Adam et Ève au paradis à celle de Mylène Farmer en passant par celle de Lee Miller et de Napoléon, Marc Lemonier nous raconte, avec humour et subtilité, de petites et grandes histoires de nudité.



* Découvrez ...

- ... comment la statue de Vénus, montrant son postérieur, fut baptisée « Callipyge aux belles fesses ».
- ... qui était la Vénus d'Urbino, modèle de Titien, et surtout ce qui se cachait sous sa main, recouvrant pudiquement son sexe.
- ... le destin de Mademoiselle O'Murphy, maîtresse de Louis XV, qui se fit connaître de la Cour grâce à ses fesses parfaites.
- ... l'histoire du streaking, ou l'art de courir nu à travers un lieu public en guise de protestation ou de farce.
- ... la manière dont des danseuses nues, sculptées sur la façade de l'Opéra Garnier, furent couvertes d'encre par une main anonyme et outrée.
- ... le rôle de la Danse des sept voiles et d'Oscar Wilde dans la lutte contre les kilos superflus menée par les cantatrices.
- ... les premières mesures prises par Hollywood pour interdire le nu au cinéma.
- ... la façon dont Janis Joplin, excédée après une séance de photos, laissa tomber sa chemise pour poser vêtue uniquement de colliers.
- ... et bien d'autres histoires !

www.editionsjourdan.com

L'HISTOIRE DE L'HOMOSEXUALITÉ FÉMININE / Louise-Marie LIBERT.-

Paris : Jourdan, 2018.- 265 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN: 978-2-87466-530-1.- 19,90 €.-

L'auteure :

Louise-Marie Vandenhove-Libert est historienne et médiéviste, spécialisée dans l'Histoire de l'art et des religions. Grande voyageuse, journaliste de tourisme, elle est l'auteure de nombreux articles dans le domaine culturel, ainsi que de plusieurs ouvrages parus aux Éditions Jourdan : *Les plus mauvaises mères de l'Histoire*, *Les plus piquantes anecdotes de nos princesses*, *Les plus terribles procès de sorcellerie* et *Ces morts ... toujours vivants* ?

L'ouvrage :

Longtemps décriée, censurée, condamnée et tenue taboue, l'homosexualité féminine voit pourtant ses premières manifestations remonter à ... la Préhistoire.

De l'Antiquité à nos jours, combien de femmes n'ont pas succombé à ces amours parfois interdites, trop souvent considérées comme contre nature, mais toujours empreintes de sincérité.

* Saviez-vous que ...

... bien avant Sappho, a vécu Enheduanna, poétesse et princesse, qui se disait amante de la déesse Inanna ?

... en 396 avant notre ère, c'est une dame, Cynisca, qui a remporté le prix de la course de chevaux aux Jeux olympiques ? Le parcours de cette femme dans le monde du sport, un monde réservé aux hommes, n'a pas été sans embûches.

... un des contes des 1001 nuits met en scène le mariage d'une princesse avec ... une autre princesse déguisée en homme ?

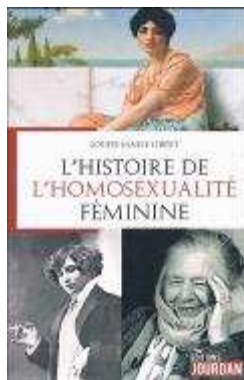
... la reine Christine de Suède, dont le physique était assez masculin, s'est vu offrir des per-
rues d'homme par le duc de Guise ?

... les filles de Marie-Thérèse d'Autriche, dont la plus célèbre est Marie-Antoinette, ont toutes eu des relations homosexuelles ?

... Colette a eu trois maris ... et de nombreuses amantes ?

D'Hatchepsout à Virginia Woolf, en passant par sœur Benedetta Carlini, Louise Labé, mais également Madame de Staël, découvrez les grandes lesbiennes et bisexuelles de l'Histoire et la manière dont elles ont fait bouger les choses.

www.editionsjourdan.com



ALIX ORIGINES

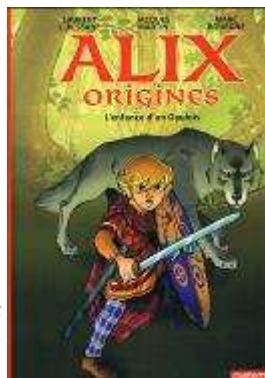
tome 1 - L'enfance d'un gaulois /

Laurent LIBRESSART, Marc BOURGNE & † Jacques MARTIN.-

Bruxelles : Casterman, 2019.- 56 p. ; ill. ; 31 cm.- Coll. Alix, origines, 1.-
ISBN : 978-2-203-14140-7.- 11.95 €.-

Les auteurs :

Ayant réalisé sa première BD à 15 ans, **Laurent Libressart**, le dessinateur, ne s'est jamais vraiment arrêté depuis... Explorant les styles avec plaisir pour le besoin des récits, il signe notamment deux séries *Moréa* (Soleil) et *Le casque d'Agris* (Assor) pour laquelle il a poussé son souci du détail véridique à son paroxysme. La vérité historique étant un thème cher à Jacques Martin, c'est naturellement qu'il dessine les origines (gauloises) d'Alix.



Passionné par l'Alaska, **Marc Bourgne** en invoquera les décors dans ses premières aventures BD. Diplômé de la Sorbonne en Histoire, dessinateur et scénariste, il est ravi lorsqu'il peut apprendre au lecteur à travers ses albums aux thèmes historiques. Avec *Alix Origines*, il mêle une fois de plus avec brio fiction et réalité historique.

L'album :

À dix ans, Alix est aux portes de sa destinée !

En -58, juste avant la guerre des Gaules, Alix, fils d'Astorig, va voir sa destinée bousculée. Alors qu'il n'avait connu qu'insouciance et joies, Alix a atteint l'âge où tout gaulois doit parfaire son éducation. Bientôt il devra quitter son père; le valeureux chef d'une tribu éduenne, sa mère et Alexia, sa grande sœur. Mais voilà qu'une lutte de pouvoir contrecarre un avenir tout tracé : les traîtres Aldéric et Ansila, complotant contre Astorig, c'est toute la famille d'Alix qui se retrouve piégée ! Sur les terres de Gaule, Alix va lutter pour la survie de sa famille !

www.casterman.com

VOIES D'EAU; DE TERRE ET DE FER

À la rencontre du patrimoine de Wallonie /

Joffrey LIÉNART & Bernard WILKIN.-

Namur : AwaP, 2017.- 148 p. ; ill. ; 30 cm.- Coll. Études et documents, 15.-
ISBN : 978-2-930711-19-5.- 18.00 €

Les auteurs :

Joffrey Liénart est maître en histoire (Université libre de Bruxelles) et archiviste aux Archives générales du Royaume. Passionné par l'histoire des familles et l'histoire régionale, il a notamment publié l'ouvrage *Entre fastes et drames : lumière sur trois siècles de souvenirs royaux*, avec le soutien du Fonds Baillet-Latour.

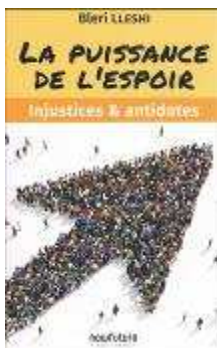
Bernard Wilkin est docteur en histoire (Université de Sheffield - Grande Bretagne) et archiviste aux Archives générales du Royaume. Spécialisé en histoire militaire, il a écrit plusieurs ouvrages, dont *Fighting for Napoleon : soldiers' letters, 1799-1815* et *Aerial propaganda and the wartime occupation of France, 1914-1918*. Il est également l'auteur de nombreux articles scientifiques en français, anglais et chinois.

L'ouvrage :

Qu'il dompte des rivières, construise des chaussées ou pose des rails, le Wallon a toujours œuvré à améliorer ses réseaux de communication et à réinventer ses moyens de locomotion. À travers l'évocation du patrimoine régional ou local, cet ouvrage peint une fresque passionnante qui s'étend sur plusieurs siècles et évoque autant les innovations que les tragédies. Les méfaits des bandits de grands chemins y côtoient le travail harassant des haleurs, sans oublier les traces des infatigables bâtisseurs romains, l'incroyable destin d'ouvrages d'art ou les légendes et folklores de nos contrées. Les textes



rassemblés ici mettent en valeur de nombreux sites wallons, répartis sur nos cinq provinces. Accessibles à tout un chacun, ils sont agrémentés d'illustrations, pour la plupart inédites, qui nous replongent dans un passé méconnu, aux nombreuses connexions avec notre quotidien ...



LA PUISSANCE DE L'ESPOIR Injustices & antidotes / Bleri LLESHI.-

Bruxelles Nowfuture, 2019.- 247 p. ; 20 cm.-
ISBN : 978-2-930940-26-7.- 19,90 €.-

L'auteur :

D'origine albanaise, **Bleri Lleshi** est un philosophe politique, activiste des droits de l'homme et professeur à l'UCLL (University College Leuven-Limburg). Il s'exprime dans des éditoriaux et sur son blogue <https://blerilleshi.wordpress.com/>. Il vient d'être nommé *ambassadeur pour la paix* par l'association Pax Christi.

Préface de Jerry KING LUTHER AFRIYIE, poète et défenseur des droits de l'homme
L'ouvrage :

Comment transformer les **intérêts individuels en un projet d'intérêt public.**

Comment rassembler les rêves de chacun en
un plan d'avenir solide porté par tous.

L'espoir, n'est-ce pas une **chimère, une béquille pour les naïfs** ? Soyons lucides : le monde tel qu'il est nous plombe les ailes. Cette sombre ambiance était déjà celle dans laquelle baignait **Martin Luther King**. À une époque de racisme écrasant, il a refusé de baisser les bras et il a agi. Son action lumineuse a rendu espoir à ceux qui souffraient sous le poids de l'injustice. En fédérant les énergies, en les encourageant à la solidarité, il leur a montré la puissance cachée dans leurs mains.

Aujourd'hui encore, Martin Luther King nous ouvre la voie. **L'espoir n'est pas un souhait, il est action !** La lutte contre les injustices sociales et économiques n'est pas achevée. La précarité guette un nombre croissant de citoyens. Le racisme ordinaire fait toujours des ravages. Fuyant la mort, les réfugiés sont traités chez nous comme des criminels. Il est temps de balayer la résignation et la passivité complice, comme en Espagne ces serruriers qui ont refusé d'expulser des gens de chez eux, en Grande-Bretagne ces employés de nettoyage qui ont exigé un salaire décent ou en Belgique ces familles qui ont accueilli des migrants.

Mais la générosité et le courage individuels ne sont pas suffisants. L'auteur explique comment construire une mobilisation efficace et à long terme. **Comment transformer les intérêts individuels en un projet d'intérêt public. Comment rassembler les rêves de chacun en un plan d'avenir solide porté par tous.**

L'espoir se décide et se construit. Et il soulève des montagnes.

<https://nowfuture-editions.com>



DREAM JOB(S) / Alex LORETTE.-

Carnières : Lansman Editeur, 2019.- 80 p. ; 21 cm.- Coll. : Théâtre à Vif, 414.-
ISBN : 978-2-8071-0224-8.- 12.00 €.-

L'auteur :

Alex Lorette vit à Bruxelles. Diplômé en économie et en sociologie, il est également détenteur d'une licence en sciences théâtrales et d'un diplôme de comédien. Ses formations multiples nourrissent son écriture dramatique.

L'ouvrage :

Une bande d'amis. Fred rêve de devenir DJ. Sa petite amie Chloé aime l'histoire de l'art et les "inductions chromatiques" de Carlos Cruz-Diez. Melina, l'amie d'enfance de Chloé, ne se prend pas la tête et profite de la vie. Et enfin, Tony, le bon copain de toujours. Tous les quatre sont jeunes et découvrent le monde du travail.

www.lansman.org

TOUJOURS FAIM ?

Reprogrammez vos cellules adipeuses pour perdre du poids sans privation ni fringales / Dr David LUDWIG.-

Paris : Marabout/Hachette, 2017.- 447 p. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-501-11229-1.- 19.90 €.-

L'auteur :

Dr David Ludwig, endocrinologue et chercheur au Boston Children's Hospital, est professeur de pédiatrie à la Harvard Medical School, et professeur de nutrition à Harvard School of Public Health. Autorité scientifique au niveau mondial, il a été surnommé l'« obesity warrior » par Time Magazine.

L'ouvrage :

C'est parce que les cellules graisseuses absorbent et stockent trop de calories au détriment des autres parties du corps que nous grossissons.

Les régimes traditionnels mettent le corps en mode «famine». La faim augmente alors et le métabolisme ralentit, ce qui, par un cercle vicieux favorise la prise de poids.

On peut cependant reprogrammer les cellules adipeuses pour qu'elles se calment et libèrent les calories en trop qu'elles ont en réserve.

Comment briser le cercle infernal de la prise de poids ?

En faisant baisser le taux d'insuline et en réduisant l'inflammation. Oubliez les calories à compter. Oubliez les envies de grignoter. Voici une nouvelle manière de dompter votre faim et de perdre du poids ... pour de bon.

- Un programme en 3 étapes pour réapprendre à s'alimenter.
- 100 recettes adaptées et des menus basés sur des aliments riches en bonnes graisses, des protéines et des glucides non transformés.

«Chaque génération a son scientifique qui vient raconter pourquoi on est malade et ce qu'il faut faire pour guérir. Le Dr Ludwig est LE scientifique de sa génération et Toujours faim est un livre édifiant qui détruit tous les mythes sur la perte de poids. Pour la première fois, un scientifique nous explique pourquoi nous grossissons et pourquoi nous avons toujours faim. Si vous voulez une fois pour toutes arrêter de vous battre contre vos kilos, lisez ce livre et faites-en votre guide. »

Mark Hyman, directeur du

Cleveland Clinic Center for Functional Medicine

et auteur de *Trop de sucre*, Éditions MARABOUT.

« L'ouvrage du Dr Ludwig, qui est à la pointe de la recherche médicale, nous livre une multitude de conseils avisés en matière de nutrition. Il nous explique pourquoi le bouton APPÉTIT peut, en permanence, être sur la position ON. Que demander de mieux ! »

Jennie Brand-Miller, professeure en nutrition humaine

et auteure de *Le régime à faible index glycémique*,

Éditions MARABOUT.

www.marabout.com



NESTOR BURMA

12. Corrida aux Champs Élysées /

Léo MALET & Nicolas BARRAL.-

D'après l'univers graphique de Tardi.-

Bruxelles : Casterman, 2019.- 96 p. ; ill. ; 31 cm.- Coll. Nestor Burma, 12.-

ISBN : 978-2-203-14877-2.- 18.00 €.-

Les auteurs :

Léo Malet est né le 7 mars 1909 à Montpellier. Exerçant divers



petits boulots, il s'essaie en parallèle à l'art difficile de chansonnier avant de fonder un cabaret. Continuant à travailler dans des domaines aussi divers qu'improbables, il se passionne de plus en plus pour le surréalisme et rencontre André Breton. A la demande d'un copain, il écrit son premier roman policier en 1941, créant la série des *Johnny Metal. Nestor Burma* entre en scène en 1943, et s'intègre bientôt dans la fameuse série des *Nouveaux mystères de Paris*. Léo Malet nous a quittés en 1996, laissant à la postérité une œuvre à part, entre surréalisme et polar.

Né en décembre 1966 à Paris, **Nicolas Barral** a étudié pendant un an les arts plastiques, avant de rejoindre l'école d'Angoulême. Ce séjour cha-rentais est l'occasion pour lui de rencontrer Christophe Gibelin, avec lequel il crée plus tard la série *Les Ailes de plomb* (Delcourt) dont le pre-mier épisode sort en 1996. Influencé par Rossi, Boucq ou encore Giraud, Nicolas Barral apprécie également beaucoup l'humour britannique, en découlera avec Pierre Veys : *Baker Street ou Philip et Francis* (Dargaud). En 2013, il succède à Tardi et Moynot en reprenant les adaptations de *Nestor Burma* en bande dessinée.

L'album :

Années 50, Burma sort à peine d'une mission bien agréable, puisqu'il servait de garde du corps à une starlette de cinéma dont, bien sûr, il est tombé amoureux. Désœuvré, il prolonge son séjour dans l'hôtel des Champs-Élysées où résidait sa cliente et traîne à quelques avant-premières, invité par son pote Covet, journaliste au Crépuscule. Aussi, lorsqu'une actrice sur le retour est trouvée morte d'une overdose, est-il aux pre-mières loges pour mettre son nez dans les affaires louches du show-business.

www.casterman.com



LA FÊTE NOIRE / Alice MARTINACHE & Alexis LUBOW.-

Carnières : Lansman Editeur, 2018.- 40 p. ; 21 cm.- Coll. : Théâtre à Vif, 412.-
ISBN : 978-2-8071-0222-4.- 10.00 €.-

Les auteurs :

Diplômée de l'IAD (Louvain-la-Neuve), **Alice Martinache** est auteure, comédienne, metteuse en scène et pédagogue. Elle mène divers projets théâtraux avec sa compagnie La variation des constances.

Alexis Lubow, formé en sciences politiques et sociales, travaille à la Commission européenne tout en participant à des projets d'écriture de fiction.

L'ouvrage :

Un soir, longtemps après leur rupture, Emma et Jean se retrouvent dans une fête foraine abandonnée, lieu où ils se sont rencontrés pour la première fois. Ils reconstituent peu à peu leurs parcours commun dans le miroir d'un passé déformé... L'espace-temps se dissout entre rêves et souvenirs. La poésie se mêle à la danse pour rejoindre l'imaginaire

dyslexique d'Emma

www.lansman.org

LOUIS JOUVET ARTISAN DE LA SCÈNE, PENSEUR DU THÉÂTRE Ouvrage dirigé par Ève MASCARAU et Jean-Louis BESSON

Montpellier : Deuxième époque, 2018.- 368 p ; ill. ; 21 cm.- Coll. Domaine Théâtre.-

ISBN : 978-2-37769-026-8.- 27.00 €.-

L'ouvrage collectif :

Cet ouvrage, qui prend la forme d'un dialogue entre chercheurs (Robert Abirached, Georges Banu, Béatrice Picon-Vallin, François Regnault ...), témoins (Dominique Blanchar, Marthe Herlin) et artistes (Brigitte Jaques-Wajeman, Jacques Lassalle, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux, Robin Renucci-) illustre l'actualité du travail de Louis Jovet. Il a l'ambition d'être l'un des premiers actes



dans la redécouverte d'une œuvre essentielle et captivante.

Régisseur, comédien, metteur en scène, professeur, directeur, Louis Juvet n'a jamais cessé de mener des réflexions sur le théâtre, que ce soit dans d'innombrables notes, articles ou conférences, dans des livres, des préfaces, des cours, ou encore à travers des dessins ou des plans. L'immense fonds d'archives qu'il a laissé derrière lui représente un ensemble rare qui montre comment cet acteur reconnu, artisan du théâtre, est également l'un des penseurs les plus féconds du XXe siècle.

www.deuxiemeepoque.fr

ROLAND LÉLÉFAN SE PRÉSENTE / Louise MÉZEL.-

Genève : La Joie de Lire, 2019.- 40 p. ; ill. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-88908-4579.- 9.90 €.-

L'auteure :

Louise Mézel. « Quelques notes de couleur et le rythme du crayon... L'illustration est pour moi comme la musique : une interprétation. »

Louise Mézel est une jeune illustratrice diplômée de l'ESA Saint-Luc de Bruxelles qui a étudié auparavant l'histoire de l'art et la littérature à Paris et Rome. Elle travaille pour de nombreux magazines et a également réalisé de nombreuses couvertures de livres. Louise Mézel a illustré plusieurs projets jeunesse dont *Demain*, sélectionné et exposé au Concours européen d'illustration du Salon du livre et de la presse jeunesse de Seine-Saint-Denis (2013) ainsi qu'à la biennale d'illustration Illustrarte de Lisbonne (2016) ; et un livre *Ici très loin d'Ailleurs* de Isabelle Mimouni, éditions Imaginemos (2013).

Depuis toute petite, Louise Mézel est passionnée par les éléphants. *Roland Léléfan se présente* est son premier album en tant qu'auteure. <https://blogderoland.tumblr.com>

L'album :

Roland est un charmant petit éléphant, curieux et rêveur.

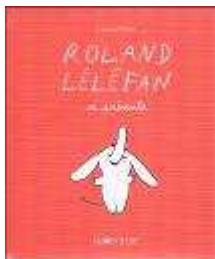
Il n'est pas contorsionniste mais il sait enrouler sa trompe et se coucher dessus, il sait aussi entortiller sa queue ou plier ses oreilles et même faire des nœuds avec pour ne pas entendre le tonnerre. Il en a si peur !

Il aime faire plein de choses comme arroser les plantes, lire des livres, prendre des bains moussants, faire des bulles et manger des céréales. Mais ce qu'il aime par-dessus tout c'est raconter des histoires !

Un album, premier d'une série, drôle et tendre mais pas mièvre pour autant...

Le trait enfantin, volontairement maladroit mais très expressif de Louise Mézel donne véritablement vie à ce petit éléphant attendrissant et bienveillant.

www.lajoiedelire.ch



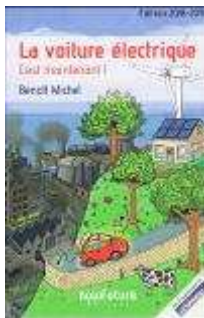
LA VOITURE ÉLECTRIQUE C'EST MAINTENANT ! / Benoît MICHEL.-

Liège : Nowfuture, 2018.- 231 p. ; ill. ; 24 cm.-

ISBN : 978-2-930940-15-1.- 24.90 €.-

L'auteur :

Benoît Michel est ingénieur électromécanicien. Au sortir des études, il a construit une voiture électrique et divers prototypes de moteurs électriques, puis une maison basse énergie, bien avant que ce soit à la mode. Par ses conférences et ses nombreux ouvrages techniques, ce vulgarisateur scientifique partage sa passion pour les nouvelles technologies, l'automobile et les problèmes énergétiques.



L'ouvrage :

Les Éditions Now Future publient le premier ouvrage complet, en français et en anglais, sur

www.lavoitureelectrique.xyz

tous les aspects techniques et pratiques de l'utilisation d'une voiture électrique.

Autonomie, coût au kilomètre, temps de recharge, bornes, prix d'achat, durée de vie, valeur de revente, modèles disponibles et à venir...

Expliqué dans un langage accessible, voici tout ce qu'il faut savoir pour se faire son opinion au lieu de suivre les préjugés des *pros* et des *contras*.

La voiture électrique accessible financièrement arrive sur le marché. Les constructeurs se font toutefois tirer l'oreille pour tenir les promesses d'une gamme « tout-électrique ». Pourquoi ?

L'adoption des nouvelles technologies suit toujours une courbe en forme de S. Où en sommes-nous dans ce processus avec la voiture électrique ?

La voiture électrique préfigure de peu la voiture autonome et l'émergence de la *mobility as a service*. Les modèles économiques inconnus qui se mettent en place dépasseront en impact ce que l'Internet a provoqué. On verra des conséquences sociologiques, environnementales, économiques, politiques, architecturales, urbanistiques, immobilières. Des empires industriels, des réseaux commerciaux vont s'effondrer, d'autres naissent déjà sous nos yeux. Et que deviendra le marché de l'automobile quand il sera composé surtout d'acheteurs professionnels qui ne prendront en compte que le coût d'exploitation et le prix de revient kilométrique ?

Ce livre est le premier à aborder toutes ces questions.

Avec la collaboration du Moniteur Automobile, une revue des modèles disponibles est également proposée.

www.nowfuture-editions.com

J'AI DÉCIDÉ DE VIVRE Itinéraire d'un orphelin devenu présentateur télé / David MILLIAT avec Christophe Henning.-



Paris : éditions Salvator, 2018.- 160 p. ; 20 cm.- Témoignage.-

ISBN : 978-2-7067-1729-1.- 16.90 €.-

L'auteur :

Vous le connaissez s'il vous arrive de prendre Franc 2 le dimanche matin, **David Milliat**, journaliste, est depuis octobre 2012 le présentateur de l'émission catholique dominicale, « *Le jour du Seigneur* ».

Avec **Christophe Henning**, journaliste et écrivain, qui est l'auteur de plusieurs ouvrages à succès, dont, chez Bayard, *Le jardinier de Tibhirine*, avec Jean-Marie Lassausse, et *Nos vies sont déjà données*, avec Thomas Georgeon.

Préface de Michel Cool

L'ouvrage :

« Je suis orphelin à vie ! »

David Milliat, âgé de 39 ans, est engagé pour la cause des orphelins (membre du Conseil Scientifique de l'OCIRP).

À l'âge de six ans, il a perdu ses deux parents dans un tragique accident de voiture. Il témoigne, dans ce livre, comment ce drame initial a pesé dans le cours de son existence comme un traumatisme trop longtemps intériorisé, comment cette fêlure l'a ouvert au questionnement sur Dieu et le sens de la vie.

Dans ce livre écrit à cœur ouvert, ce témoignage prenant et captivant, de la première à la dernière page, permet de découvrir, sans spots ni caméras, la personnalité profonde de ce présentateur toujours souriant sur France 2.

www.editions-salvator.com

SURTOUT, NE TERMINEZ PAS LE MOIS DE MARS EN NÉGLIGEANT VOTRE PARTICIPATION 2019 !

LE LAC JEAN LOUIS MINOT

Barry : Éditions Chloé des Lys, 2018.- 313 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-39018-040-1.- 25.00 €.-

L'auteur :

Jean Louis Minot, retraité de l'Éducation Nationale, dans les services intendance.

« J'écris depuis très longtemps mais j'ai mis beaucoup de temps avant de concrétiser cette envie. Mon premier roman a été édité en 2007 et s'appelait *La Serpette*. Il n'est plus en vente, mais doit être réédité sous le titre *La maison*.

L'ouvrage :

« Le roman en cours « Le lac » n'est pas un roman policier même si une disparition y tient une grande place. Une jeune femme après une série d'échecs tant sentimentaux que professionnels revient dans la région. Elle vient habiter aux abords d'un petit village près d'un lac. La famille voisine, propriétaire de la maison qu'elle loue, a subi une série de malheurs que cette femme découvre peu à peu. Dans sa solitude elle va découvrir une autre réalité et l'histoire va évoluer vers le fantastique à travers la nature qui l'environne : les arbres, les animaux, une chatte qui va élire domicile chez elle. Les événements vont s'enchaîner, malgré elle, contre elle, et la conduire aux portes de la mort.

Mes trois premiers ouvrages étaient des romans policiers. La serpette et Le rire des gargouilles se déroulent dans la région de Villefranche. Chroniques se passe dans la région lyonnaise.

Un autre roman est en cours d'achèvement dans la même veine. Le personnage central aborde le monde sous un autre angle de vue. Lui aussi devra affronter sa réalité.

Je ne suis pas attaché à une forme littéraire particulière, mais à des personnages qui imposent un récit par leurs relations personnelles. Ce qui en découle sera tantôt policier, tantôt fantastique même si le terme me dérange un peu, tantôt sociétal, tantôt intimiste. Les différents genres peuvent d'ailleurs se mêler au sein d'un même roman. Les individus, leur personnalité, leur position sociale, leurs relations avec leur entourage, forment le cœur de mes centres d'intérêt. Si je le rapporte au roman policier je suis plus proche de Simenon que d'Agatha Christie en ceci que la psychologie des personnages m'importe plus que l'intrigue.

J'ai quelques autres idées de récit qui prennent en compte les informations que je vous ai données. Leur trame aura sans doute un thème dominant mais pas unique. » www.jlminot.fr

www.editionschloedeslys.be



UNE PUCE À L'OREILLE / Habib Luc René MITSINGOU.-

Paris : Publibook, 2017.- 40 p. ; 23 cm.- ISBN : 978-2-342-02017-5.- 13.95 €.-

Le recueil :

Sans esbroufe, misant sur la sincérité de ses messages, *Une puce à l'oreille* est un livret poétique destiné à réfléchir à une nouvelle Afrique. Une œuvre engagée où l'amertume le dispute à l'espoir, la sagesse à la colère: un voyage vers un renouveau.

« Au bord du gouffre, l'Afrique s'engage

À vivre pire qu'un animal sauvage

Ils pensent à l'envers, l'Afrique en guerre

Faut-il vraiment se battre pour conquérir la terre ?

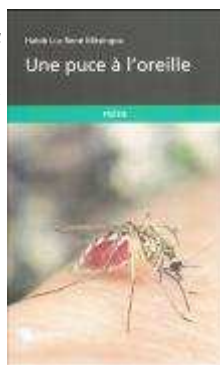
Ils arrachent le pouvoir au prix des pertes humaines

Ils imposent la force pour protéger leur règne

Voilà, c'est dans la misère que le peuple se baigne

Et c'est dans la douleur que ce même peuple peine.»

www.publibook.com





DEUX VALISES POUR LE CANADA / Layla NABULSI.-

Carnières : Lansman Editeur, 2019.- 36 p. ; 21 cm.- Coll. : Théâtre pour la Jeunesse Wallonie-Bruxelles, 23.- ISBN : 978-2-8071-0221-7.- 9.00 €.-

L'auteure :

Formée à l'INSAS à Bruxelles, **Layla Nabulsi** est auteure et metteuse en scène. Elle écrit pour le théâtre et la radio, anime des ateliers d'écriture et a également publié un roman.

L'ouvrage :

Elle est arrivée par hasard en Belgique, avec son mari et ses deux enfants. Du jour au lendemain, ils avaient tout quitté pour entreprendre un voyage périlleux avec l'espoir de trouver, au Canada, une terre d'accueil où chacun pourrait se refaire une vie meilleure. Elle est vieille aujourd'hui, fatiguée et fragile. Il y a longtemps qu'elle se sait en sécurité ici. Pourtant, une question l'obsède : et si un jour il fallait ressortir les deux valises du placard et se relancer sur les routes ? En aurait-elle encore la force ? Au départ de l'histoire vraie d'une famille qui a dû quitter précipitamment la Hongrie, la compagnie belge Les Pieds dans le vent a passé commande d'une pièce emblématique sur le sort des migrants, ici et ailleurs, hier et aujourd'hui...

www.lansman.org

LA PERMACULTURE, UN PLAN D'ACTION OPTIMISTE POUR NOTRE AVENIR / Jono NEIGER.-

Paris : Marabout/Hachette, 2017.- 159 p. ; ill. ; 24 cm.-
ISBN : 978-2-501-12048-7.- 13, 90 €.-

L'auteur :

Jono NEIGER est expert en biologie de conservation, enseignant en permaculture et designer. Il est membre de la faculté de l'École de design et de planification paysagiste de Conway et a co-fondé le cabinet de conseil en permaculture Regenerative Design Group. Jono Neiger aide les entreprises et les particuliers à gérer leur terre et créer des écosystèmes humains productifs et régénérateurs. Il vit à Leverett, dans le Massachusetts.

L'ouvrage :

LA PERMACULTURE est un modèle qui offre des solutions pratiques pour nourrir les hommes tout en aidant la nature à se régénérer. Ce livre met en lumière 22 façons dont la permaculture peut nous aider à atteindre cet objectif, à travers les portraits de personnes et de communautés déjà engagées sur la voie de la permaculture. Cette approche révolutionnaire dépasse la question de la durabilité, en connectant entre eux tous les aspects essentiels de la vie humaine, tels que le jardinage, le logement, le transport, l'énergie et le fonctionnement de nos communautés.

Le but recherché est

- De combattre le réchauffement climatique ;
- Satisfaire nos besoins en énergie ;
- Inventer des villes plus vivables ;
- Bâtir des maisons plus intelligentes ;
- Assurer la propreté de l'eau ;
- Équilibrer notre production alimentaire.

« Jono Neiger prouve que la permaculture ne s'adresse pas qu'aux jardiniers. Il nous redonne espoir et offre des clés pour développer notre résilience collective face au changement climatique et aux autres défis. »

- Éric Toensmeier, auteur primé de PARADISE LOT.-

« Une source d'inspiration et de savoir-faire incontournable, pour initier le changement face aux défis actuels. »

- Jude Hobbs, co-fondateur de l'Institut de permaculture d'Amérique du Nord.-

www.marabout.com



QUE DIRE (ou pas) DE LA SEXUALITÉ À MES ENFANTS ? / Georges NEMTCHENKO.-

Paris-Bruxelles : La Boîte à Pandore, 2019.- 144 p. ; 22 cm.-
ISBN : 978-2-87557-358-2.- 17.90 €.-

L'auteur :

Georges Nemtchenko est psychothérapeute, formé à la psychologie et à la philosophie sous la férule de grands noms comme Henri Maldiney et Gilles Deleuze.

Il poursuit une thèse d'État ayant pour objet la colère inexplicable de l'enfant et les violences intrafamiliales. Sa pensée et ses recherches prennent racine chez Freud, Winnicott, Lacan, Laplanche ou Alice Miller.

Il exerce la profession de psychothérapeute analytique près de Lyon depuis quinze ans. Il condense son expérience de thérapeute dans un ouvrage paru en 2011 chez Robert Laffont: « *Fillettes abusées, femmes en souffrance* ». Il est aussi l'auteur de « *Des enfants ? Pour quoi faire !* » (2004) et « *Mère-Fille : l'impossible amour* » (2017).

La préface est signée Brigitte Lahaie.-

L'ouvrage :

Que dire (ou pas) de la sexualité à mes enfants ?

D'un côté, des enfants et des ados qui veulent comprendre.

De l'autre, des parents qui cherchent leurs mots et s'interrogent sur l'attitude à adopter face au sujet qu'est la sexualité.

Nos enfants sont exposés à la sexualité partout, sur leurs écrans, sur Internet, dans les publicités et les films. Nous vivons dans un monde où le sexe est présent, pour ne pas dire omniprésent.

Alors, au lieu de faire l'autruche et d'enfouir la tête dans le sable, l'auteur propose aux parents un livre - qui les délivrera de leurs hésitations à enfin aborder avec leurs chères têtes blondes les questions qui touchent à la sexualité.

Des réponses utiles, pratiques, mais qui évitent totalement l'écueil du simplisme, pour offrir à ce dialogue parents--enfants le plaisir d'échanger, de comprendre, de prendre ses responsabilités et d'être épanouis, tout simplement.

En collaboration avec www.jereussis.info .-

La Boîte à Pandore Ouvrez-la!

www.laboiteapandore.fr



LA DERNIÈRE AUBE / Rebecca NICAIS.-

Liège Bressoux : Dricot, 2018.- 556 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.- ISBN : 978-2-87095-573-4.- 25.00 €.-

L'auteure :

Née à Bruxelles d'un père français et d'une mère hollandaise. Après des humanités littéraires et des études universitaires, l'auteure a longtemps travaillé dans une maison d'édition internationale en tant que rédactrice publicitaire puis directrice de la promotion. Retraitée depuis 2016, elle se consacre pleinement à ses passions : l'écriture, la lecture, le jardinage, la marche en pleine nature... et ses chats.

L'ouvrage :

Cette saga romanesque débute en 1904 et nous emmène aux quatre coins du monde, d'Eindhoven à New York en passant par Bruxelles, Paris, Java et Shanghai au gré de la vie d'une famille de notables juifs hollandais en prise avec les remous de l'histoire.

Amours interdites, passions, légèreté des années folles, trahisons, montée du nazisme, persécutions, camps de concentration japonais... seront le lot des Hartog.

Comment échapper à son destin, surtout lorsqu'il est lié aux grands événements de la première moitié du XX^{ème} siècle ?

www.dricot.be



NO WAR # 1

La paix ou le chaos / Anthony PASTOR.-

Bruxelles : Casterman, 2019.- 128 p. ; ill. ; 27 cm.- Coll. No War, 1.-
ISBN : 978-2-203-15800-9.- 15.00 €.-

L'auteur :

Né en 1973, **Anthony Pastor** est passé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Il a alterné les petits boulots et a travaillé essentiellement dans le milieu du théâtre (décors, régie) pendant une dizaine d'années avant de reprendre sa passion première, la bande dessinée, en explorant des univers qui témoignent de son goût pour le roman noir. Son premier livre, *Ice cream*, sort en 2006 (label « Attention talent » de la FNAC), suivront : *Hôtel Koral*, *Las Rosas*, *Castilla Drive* (Lauréat du Fauve polaire du festival d'Angoulême 2013) et *Bonbons atomiques*, tous chez Actes Sud / L'An 2. Il publie ensuite *Le sentier des reines* et *La Vallée du diable*, respectivement en 2015 et 2017, chez Casterman, apportant cette fois un caractère historique à ses récits. Aujourd'hui, il vit à Avignon et travaille à plein temps au développement de sa série *NO WAR*, toujours avec Casterman.

L'album :

Une étincelle et tout peut exploser !

Le Vukland s'enfonce dans une crise sans précédent. Les tensions inter-communautaires s'exacerbent autour du projet de barrage sur les terres sacrées du peuple KIVIK.

L'élection contestée du nouveau président n'arrange rien. La population de la capitale occupe la rue, la jeunesse en première ligne...

Au Vukland, un archipel fictif étrangement proche de notre réalité, les tensions de classes approchent du point de rupture.

Au centre de ce chaos politique et social, une dizaine de personnages se croisent, se manipulent, s'aiment, se combattent.

Retour au roman noir pour Anthony Pastor. L'auteur réinvente son style pour entamer la saga au long court qu'on attendait de lui, véritable performance romanesque, graphique et éditoriale, *NO WAR* évoque par sa densité narrative et sa liberté de ton, les meilleures séries télévisées actuelles.

Run est un jeune homme de dix-sept ans pris en étau entre ses deux parents divorcés. Sa mère, autochtone kivik et activiste, son père, ingénieur en charge d'un projet gouvernemental qui tend à profaner les territoires sacrés kivik. Autour d'eux, le Vukland est à deux doigts de basculer dans le chaos social. Archipel situé entre l'Islande et le Groenland, le Vukland est un point stratégique dans un monde qui traverse une crise climatique sans précédent.

LE PROJET NO WAR

Un livre de cent pages tous les six mois pour trois, six, neuf tomes ... Ou plus encore. Anthony Pastor part pour une aventure dont il ne voit pas la fin. Fruit de deux ans de réflexions, cette série a l'ambition de déployer sa narration dans la durée comme rarement en bande dessinée. Le trait est nerveux, urgent, parfois volontairement laconique. Le récit jongle avec les intrigues et les personnages, enchaîne action et contemplation. Dès le premier volume, *No War* étonne par son intensité, sa densité, comme par sa fluidité et sa précision rythmique.

UNE ÉPOQUE FORMIDABLE

Adeptes du polar et du roman noir en général, Anthony Pastor sait à quel point cette littérature dite populaire est prétexte à étudier la psychologie humaine, les mœurs, la fragilité des personnes et parler de la société. *No War* présente un miroir à peine déformé de notre actualité. L'esprit du lecteur ne peut s'empêcher d'opérer certains rapprochements, comme autant d'images subliminales : l'élection de Donald Trump, la situation politique islandaise, le barrage de Sivens, la ZAD de Notre-Dame-des-Landes ... La dureté du Vukland ne doit rien à ses ambiances de thriller nordique mais à la réalité qui nourrit son invention.

ROMAN NOIR, ROMAN VERT

Anthony Pastor place *No War* dans une civilisation violente qui semble précipiter son auto-

destruction, l'auteur ne donne pas de solution mais utilise la fiction pour nourrir sa réflexion sur le monde qui l'entoure. Son regard reflète une sensibilité profonde pour les questions d'écologie. Ce souci de la nature prend un tour presque spirituel par la mise en scène du peuple kivik et de son mode de vie traditionnel. Ces autochtones du Vuklad symbolisent toutes les cultures colonisées, civilisées de force. Il y a. dans un No War, l'idée qu'il existe un lien étroit entre le respect de la terre et le respect de l'humain.

CONFLIT DE GÉNÉRATIONS

No War donne vie, avec une justesse égale, à toute une com-munauté humaine. Dans cet univers se distinguent deux mondes, celui des adultes, qui ont ou subissent le pouvoir, qui combattent pour façonner la société comme ils l'entendent : et le monde post-adolescent de Run, Kas, Joséphine, Brook et Kim. Ces jeunes adultes composent au mieux avec une vie qui leur est imposée mais sont en passe de devenir ceux qui prendront les choses en mains. Le vieux monde et le monde de demain.

DANS LES COULISSES DE NO WAR

ENTRETIEN AVEC ANTHONY PASTOR

« Deux idées de base se sont vite installées. D'abord, ce personnage qui est coincé entre son père et sa mère, parents divorcés, complètement en opposition. On n'est pas dans le bien et le mal, ce sont deux personnes qui ont une vision totalement différente et il doit faire avec et trouver comment exister là-dedans. Ensuite, l'autre idée... et bien c'est No War. Tout est dans le titre : comment éviter la guerre, comment éviter notre propre violence. Notre violence intérieure et celle du monde. »

Avec cette série, tu t'investis.

Pour sortir un livre tous les six mois, tu es à la fois SHDWRUNNER et RÉALISATEUR. As-tu mis en place une méthode de travail pour arriver à tenir ce pari ?

La méthode est en train de se mettre en place. Je note au fur et à mesure, sur un carnet, les envies d'images, de scènes, puis j'essaie de voir comment elles peuvent rentrer dans le puzzle. Il y a beaucoup de personnages et de parcours à suivre, tu ne peux pas tout appréhender en même temps. J'ai un tableau, en ce moment, pour les tomes 4, 5 et 6. et j'ai mes bouts de scène. J'utilise un logiciel de maquette, je fais des carrés avec mes idées de scènes et je les bouge, je les jette. Je me dis : « Tiens, ça, finalement, ce sera dans le 6. » Je vois à peu près où je veux arriver dans le 6, j'ai les parcours, mais je ne sais pas comment les articuler. Il faut du temps, en fait. Ma solution, c'est juste avoir du temps. J'écris tout le temps. En ce moment, je suis en train de finir de dessiner le 2 mais l'écriture est tout le temps là. Ma solution est de laisser décanter en permanence. Le temps fait que ce sont les idées les plus naturelles qui restent. Celles qui semblent le plus vrai.

Comment appréhendes-tu ton dessin pour NO WAR ?

Je crois que c'est l'aboutissement de toute ma recherche depuis le début. Bonbons atomiques a été une étape, avec un trait beaucoup plus simplifié mais que je trouvais un peu systématique, fabriqué. Avec *Le Sentier des reines*, j'avais besoin de revenir à un dessin plus réaliste. Il y avait ce besoin de creuser du dessin parce que j'avais l'impression que j'avais trouvé trop vite une solution. Ma ligne, dans No War, c'est d'arriver à un dessin narratif. Comme Hugo Pratt, comme Bastien Vivès... Je reviens vraiment à ce que je cherche depuis long-temps mais j'ai l'impression d'y parvenir de façon plus naturelle.

Tu travailles à l'encre ?

Je travaille à la tablette mais de façon assez artisanale. Je ne viens pas vraiment de l'informatique, je veux que le trait puisse être fait à la main. L'outil que j'utilise est un genre de posca un peu carré, c'est ce qui donne les angles. J'essaie de faire un encrage qui colle au story-board, à ma première intention.

Tu cites Hugo Pratt et Bastien Vivès, ce sont des références auxquelles on pense à la lecture.

Je pense beaucoup à Vivès. Je lui dirai un jour (rires). Pour moi, c'est un exemple de force graphique. Il s'arrête au moment où l'information est donnée. Laisser les visages sans yeux sans nez, c'est une liberté immense qu'on n'imagine pas. Tant qu'on n'a pas été auteur et dessinateur, on ne sait pas que pour se donner cette liberté-là, il faut vraiment être au-dessus du lot. C'est très difficile.

Il y a une sorte d'urgence et de dynamisme qui se sent aussi bien dans le récit que dans le dessin.

Oui, je veux accorder le texte et le dessin. Mais c'est aussi l'urgence d'écrire. Tu es romancier, tu es écrivain, moi je me vois comme un gars qui écrit des histoires et quand tu as une histoire, elle est ce que tu vis sur le moment. Si je la rumine pendant quatre ans, elle va changer, je vais faire autre chose. Lorsque j'écris maintenant, je ne fais même plus de dialogue. Quand je suis sur ma scène, je dessine,

j'essaie que ce soit graphique. Même quand il va y avoir un dialogue entre deux person-nages, je choisis mes plans et je me rends compte à peu près de la place que je veux. Si jamais il me manque une bulle, je remets une petite case s'il faut parce qu'avec le numérique, j'ai cette souplesse-là. Mais je veux voir le rythme graphique. Je ne veux pas écrire des dialogues et ne pas oser les enlever alors que ça ralentit la scène. C'est vraiment ça, la bande dessinée, c'est de l'écriture, mais de l'écriture graphique. Il faut que le graphisme aussi soit de l'écriture. Parfois, il y a une phrase qui s'impose, alors je la note sur le côté. Et ça me laisse beaucoup plus de liberté. De la même façon, que dans le dessin, j'essaie d'épurer, dans le texte aussi. J'aspire à être de moins en moins bavard.

Cependant, il y a beaucoup d'informations à donner.

Ça a été l'enjeu. Je n'ai jamais autant repris un album que le tome 1. Au début, tu arrives avec ton idée de série et tu as envie de tout mettre dedans ! « Regardez, ça va parler de ci, ça va parler de ça ! » Et tu te dis : « Oulala, s'il y a moins de bulles, ça se lit plus vite... » Pas nécessairement, en fait. Les cases silencieuses se regardent beaucoup. Tu reviens dessus. Toujours essayer d'avoir un rythme. Et puis d'aller à l'essentiel. Cent pages, c'est assez court, je ne pourrai jamais être aussi long qu'une série télévisée, qu'un roman. C'est là où les vides sont très importants. Je me rends de plus en plus compte que le vide et le silence en bande dessinée amènent de la longueur, amènent de la profondeur. Là où, de toute façon, tu ne peux jamais être aussi long qu'un roman, tu ne peux jamais être aussi long qu'au cinéma, il faut ramener du silence. Je suis toujours étonné quand des lecteurs me disent : « En lisant ta BD, j'ai pensé à Lou Reed, j'ai pensé à telle musique... », j'écoutais ça en le faisant, comment ça passe ? Il faut se faire confiance parce que, finalement, tout ce qu'on met dans son travail passe au lecteur. Et il va s'investir et il faut le laisser s'investir dans l'histoire, l'écueil de la bande dessinée, c'est de vouloir trop en dire : tu as du texte et tu as de l'image. Tu as trop, c'est vite trop.

Propos recueillis
le 25 octobre 2018 à Paris

www.casterman.com

BEAU COMME UNE ÉCLIPSE / Françoise PIRART.-

Bruxelles : MEO, 2019.- 176 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.- ISBN : 978-2-8070-0191-6.- 16,00 €.-

L'auteure :

Romancière, nouvelliste et biographe née à Bruxelles, **Françoise Pirart** a d'abord mené des activités professionnelles variées – élevage de chevaux, vente, secrétariat, traduction d'ouvrages anglo-saxons – avant de se consacrer à l'écriture et à la langue française.

Elle enseigne aujourd'hui le français à des élèves adultes d'origine étrangère. Elle rédige également des biographies pour ceux qui souhaitent laisser une trace ou un témoignage.

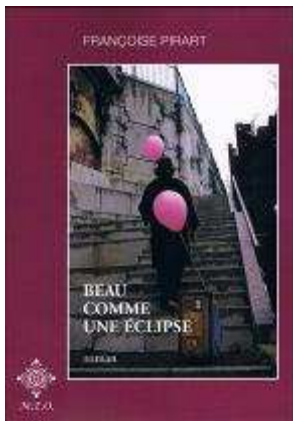
Son œuvre, forte de plus de vingt titres, a obtenu plusieurs prix littéraires.

Auteure de nombreux romans (notamment *La nuit de Sala*, *Sans nul espoir de vous revoir*, *Chicoutimi n'est plus si loin*, *Vertigineuse*, *Seuls les échos de nos pas*) et de recueils de nouvelles, elle a déjà publié *La Grinche* aux Éditions M.E.O.

L'ouvrage :

Jeune homme naïf et rêveur, Albien Bienfait est tiraillé entre une mère bigote et un oncle fantasque. Lorsque celui-ci parvient à le convaincre qu'il est un winner, un gagnant, Albien accepte de partir pour le bout du monde : un tout petit pays d'Afrique, le Swaziland. Mais son périple – s'il en est un ? – n'est pas de tout repos. De rencontres surréalistes en aventures parfois peu glorieuses, rien n'est épargné au doux philosophe pendant ses tribulations rocambolesques. Balayant les moqueries, Albien, porté par l'espoir fou de retrouver un amour d'enfance, va affronter les remous de la vie avec un optimisme désopilant. Jusqu'à la révélation finale où il découvrira qui il est vraiment.

www.meo-edition.eu



BINCHE C'était le bon temps / Étienne PIRET.-

Tours : Éditions Sutton, 2018.- 122 p. ; ill. ; 23 cm.- Coll. Mémoire en images, 5.- ISBN : 978-2-8138-1086-1.- 20.00 €.-

L'auteur :

Étienne Piret est licencié en communication (IHECS) et libraire de profession. Il siège au conseil communal de Binche depuis 2001. Passionné d'histoire locale, il s'investit dans les activités de nombreuses associations culturelles. Outre les quatre tomes consacrés à Binche aux Éditions Tempus, il est auteur de vaudevilles en patois binchois.

L'ouvrage :

Durant des siècles, Binche est restée une petite ville fortifiée, centre du commerce local, entourée de villages, de campagne, de bois, de monastères et de châteaux. La révolution industrielle, au XIXe siècle, va totalement chambouler le paysage et l'économie. La ville se métamorphose et déborde de ses remparts, de nouvelles artères sont percées, de nouveaux quartiers sortent de terre. Des milliers de personnes viennent travailler dans les manufactures et s'installent à proximité. Mais dans la dernière partie du XXe siècle, la crise s'installe dans nos régions de vieilles industries. Pendant trois décennies, les usines ferment, la région décline. Le commerce, qui a été à la base de la prospérité de la ville depuis sa fondation, tente de résister. La vie associative et culturelle reste vive...

Grâce aux archives professionnelles du photographe et journaliste Willy Dumonceau, mais aussi grâce à de nombreuses sources photographiques privées, Etienne Piret nous fait ainsi revivre les grands et petits événements ayant animé la vie binchoise depuis les années 1960. Pour ceux qui les ont vécues, on est tenté de dire : "mais ce n'est pas de l'histoire, c'était hier". Pourtant, plus de 50 années ont passé...

À l'image des Sœurs noires de la Charité, dont les dernières représentantes viennent de quitter aujourd'hui leur couvent de la rue de L'Arayou, rendons un bel hommage à ceux qui font l'histoire de Binche !

www.editions-sutton.com

ITINÉRANCE D'UN OISEAU BLEU / Christina PREVI.-

Barry : éditions Chloé des Lys, 2017.- 55 p. ; ill. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-39018-007-4.- 14.30 €.-

L'auteure :

Native de la région du Centre. Études secondaires à L'institut Sainte Marie de La Louvière. Réside à la Louvière. Mariée, trois enfants, quatre petits-enfants.

A travaillé comme employée du secteur social. Retraitée, mamie conteuse. Auteure d'un recueil de contes jeunesse « *Temps d'aventures* » paru aux éditions « Chloé des Lys » en 2015.

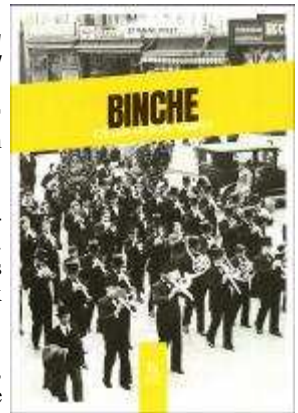
Auteure de plusieurs livres « Jeunesse » auto-édités via « Le Livre En Papier ». Animatrice (lecture vivante - contes) à Hainaut Culture Tourisme, depuis 2017. Participation occasionnelle à des concours de contes et nouvelles.

L'ouvrage :

Ce livre comprend des histoires courtes, contes ou nouvelles, tout public (jeune ou moins jeune). Sept récits du quotidien, de pure fiction, saupoudrées d'un peu de merveilleux.

Un lien ténu relie ces histoires les unes aux autres par le biais de singulières petites plumes bleues, apparaissant au travers des récits, et provenant d'un hypothétique oiseau bleu « qui perd ses plumes... »

Le ton est léger, ponctué d'un peu d'humour, d'un souffle de merveilleux et d'interrogations



auxquelles chacun trouvera les réponses.

La question principale restera sans doute : « Peut-on vraiment croire à la magie de ces histoires ? »

<http://mesfeuillesauvent.blogspot.be>
www.editionschloedeslys.be

LES ACTEURS DE L'ÉDUCATION NOUVELLE AU XX^e SIÈCLE / Xavier RIONDET (dir).-

Grenoble : Presses Universitaires, 2018.- 288 p. ; 24 cm.- Coll. Enseignement et Réformes.- ISBN : 978-2-7061-4238-3.- 23.00 €.-

Le collectif d'auteurs :

Xavier Riondet est maître de conférences en sciences de l'éducation à l'Université de Lorraine. Responsable de l'équipe *Normes & valeurs* du LISEC (EA 231 O), il est aussi membre associé d'ERHISE. Rita Hofstetter est professeure d'histoire de l'éducation à l'Université de Genève, co-responsable d'ERHISE et des Archives Institut Jean-Jacques Rousseau. Henri Louis Go est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'Université de Lorraine, et membre de l'équipe *Normes & valeurs* (LISEC, EA 2310).

Ont également participé à cet ouvrage: Laurent Gutiérrez. Thérèse Hamel, Bérengère Kolly, Carmen Letz. Frédéric Mole, Frédérique Marie Prot. Jean Rakovich, Antoine Savoye, Sylvain Wagnon.

L'ouvrage :

Jamais notre système éducatif n'a été autant remis en question que ces dernières années. Alors que la France régresse dans le classement PISA (Programme international pour le suivi des acquis des élèves), les pédagogies alternatives sont au cœur de l'actualité.

Depuis un siècle, le mouvement de l'Education nouvelle, regroupant une pluralité d'acteurs engagés, tente d'envisager d'autres modalités de socialisation et de scolarisation des jeunes générations. Seulement, pour savoir si ces pédagogies peuvent répondre indirectement aux défis de l'actualité, encore faut-il les connaître avec précision.

Cet ouvrage revisite un épisode marquant du monde de la pédagogie pendant l'entre-deux-guerres, par le prisme de son histoire et de ses acteurs. Les trajectoires et itinéraires (de vie, de formation, etc.) de Montessori, Claparède, Decroly, Freinet, Piaget, Makarenko, et d'autres moins célèbres sont ainsi mis en lumière. Ils nous permettent de mieux saisir leur vie, leur pensée, leurs apports, leurs réalisations, et la progression de leurs œuvres qui se sont diffusées sous des formes multiples jusqu'à nous.

www.pug.fr

DE L'INSULTE ... AUX FEMMES / Laurence ROSIER.-

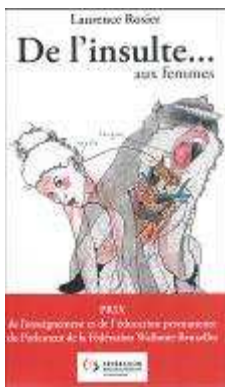
Bruxelles : 180° éditions, 2018.- 190 p. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-930427-87-4.- 17.00 €.-

L'auteure :

Née en 1967, **Laurence Rosier** est professeure de linguistique, d'analyse du discours et de didactique à l'Université Libre de Bruxelles (ULB). Elle est l'auteure et co-auteure d'ouvrages sur la langue française, la citation, la ponctuation, l'insulte, et est commissaire de l'exposition « Salope et autres noms d'oiselles » (Bruxelles et Paris).

Bibliographie sélective : *le Discours rapporté, Histoire, théories, pratiques* (Duculot, 1998, prix Léopold Rosy) ; *Petit Traité de l'insulte* (Labor, 2006 ; rééd. revue, Espace de libertés, 2009) ; *la Langue Française, Passions et polémiques* (avec M.-A. Paveau, Vuibert, 2008) ; *le Discours rapporté*, Ophrys, 2009) ; catalogue de l'exposition *Salope et autres noms d'oiselle* (PUB, 2016).



L'ouvrage :

Bienvvenue dans l'arène du langage ! Nourrie par une foule d'exemples historiques et contemporains, la réflexion de Laurence Rosier nous amène dans l'univers des insultes, des insulteur.e.s et des insulté.e.s avec Raymonde la syndicaliste, George l'écrivaine, Nabilla la star de la télé-réalité, Christiane la ministre mais aussi Colette, Marguerite Duras, Audre Larde, Margaret Thatcher, Laurette Onkelinx, Myriam Leroy, Christine Angot, Brigitte Macron, les Femmes, les gameuses ... La violence verbale sera passée au crible de l'analyse à travers le genre, les archétypes, les lieux, les règles explicites et implicites de l'injure en société et sur la toile ! En filigrane, on lira l'histoire de la « pisseuse » : le sobriquet reçu avant la naissance pour déjà (dé)classer la future petite fille ...

Prix de l'enseignement et de l'éducation permanente du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

www.180editions.com

TROIS ANNÉES DE BROUSSE / Salomé ROUSSEL.-

Barry : Éditions Chloé des Lys, 2018.- 467 p. ; 21 cm.-

ISBN : 978-2-39018-030-2.- 35.00 €.-

Qui suis-je ?

« Je m'appelle Salomé ROUSSEL et je suis née au Congo en 1957. J'ai peu de souvenirs de là-bas, mais je garde une passion pour le soleil, les chaleurs humides, les gros orages et les couleurs éclatantes !

J'ai fait toutes sortes de choses dans la vie ; j'ai élevé quatre enfants, j'ai fait des enquêtes, j'ai travaillé comme secrétaire, j'ai fait de la traduction, j'ai été aidante à la ferme, j'ai travaillé dans un magasin, dans une banque, dans des sociétés familiales et des multinationales. J'ai été assistante médicale. J'ai travaillé quelques mois au Rwanda et au Kenya. Actuellement je suis prof de néerlandais en société.

Je suis enthousiaste et sociable, j'ai une imagination débordante, j'aime la nature et les animaux, j'adore les histoires et les voyages. J'ai pas mal bourlingué, mais j'espère encore faire le tour du monde un jour. Je m'adapte facilement. Côté négatif je suis assez susceptible et désordonnée. »

L'ouvrage :

« Livre écrit sous forme de lettres qui racontent l'histoire d'une époque révolue, mais pourtant bien réelle. L'histoire d'un tabou familial et peut-être même historique.

Les faits écrits par ma mère retracent sa vie quotidienne au bout du monde, à sa façon naïve et exubérante avec ses dérives, ses exagérations, ses sensibilités, ses erreurs et son éducation.

Les lettres font part de son étonnement, de ses surprises, de ses découvertes et de ses astuces pour s'adapter à toutes sortes de situations imprévisibles et parfois rocambolesques.

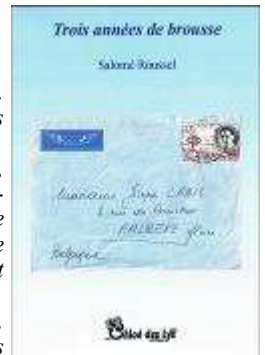
D'autres lettres sont écrites par mon grand-père dans un style plus masculin et plus technique, mais non sans humour.

Mes parents se sont connus en Belgique, se sont mariés au Congo et ont vécu une formidable aventure sur fond de café et de caoutchouc. Vivre en brousse à la fin des années cinquante était synonyme de débrouillardise, de liberté et d'inconscience.

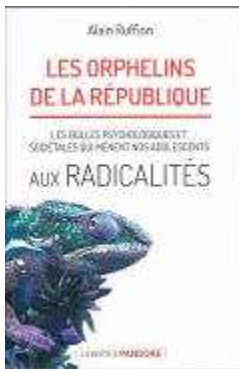
Cette histoire commence en décembre 1956 quand ma mère débarque au Congo au bras de mon grand-père pour y retrouver mon père de qui elle était follement amoureuse.

Cette histoire se termine abruptement en décembre 1959 quand ... je vous laisse lire le livre pour le découvrir. »

www.editionschloedeslys.be



**FAITES LIRE VOS ENFANTS
OFFREZ-LEUR DES LIVRES À CHAQUE OCCASION !**



LES ORPHELINS DE LA RÉPUBLIQUE

Les failles psychologiques et sociétales qui mènent nos adolescents AUX RADICALITÉS / Alain RUFFION.-

Paris-Bruxelles : La Boîte à Pandore, 2019.- 257 p. ; 22 cm.-

ISBN: 978-2-87557-356-8.- 19.90 €.-

L'auteur :

Alain Ruffion est psychanalyste, diplômé de sciences politiques (Master Management Interculturel et médiation inter-religieuse, IEP d'Aix-en-Provence), doctorant en Sciences de l'Éducation à l'Université de Toulouse le Mirail II, certifié maître praticien en psychologie positive, formé à la média-

tion et à la thérapie sociale.

Pionnier de la médiation sociale et interculturelle, ainsi que du volontariat civique en France, il est actif, depuis 30 ans, dans plusieurs ONG (dont Unis-Cité) et a milité pour le fondement de sociétés inclusives basées sur l'altruisme, la coopération et l'engagement citoyen de la jeunesse.

L'ouvrage :

Les orphelins de la République

Les djihadistes rentrés de Syrie sont incarcérés, les enfants sont suivis par des services psycho-sociaux, les jeunes mineurs sont sous la main de la Justice (PJJ) et les jeunes radicalisés suivis. Mais cela ne résout pas le problème.

Les raisons psychiques, psychologiques et psycho-sociales qui les ont embarqués dans cette idéologie mortifère ne sont pas encore identifiées ni prises en charge. Ce qui veut dire que si on ne les identifie pas d'urgence et si on ne met pas en place des systèmes de guérison de ces abîmes qui ont conduit ces jeunes vers l'enfer, le risque est grand qu'ils ne sortent jamais véritablement de ces systèmes de pensées et, pire, qu'ils replongent à l'occasion d'un événement déclencheur.

C'est à cela que s'attelle Alain Ruffion. Ce spécialiste des faits de radicalisation, homme de terrain, propose dans ce livre passionnant une enquête via le parcours de 350 jeunes suivis pour radicalisation. Au-delà des données et des analyses qui racontent une jeunesse ainsi qu'un fonctionnement familial et sociétal, ce livre est un formidable tableau de la faille anthropologique qui menace dorénavant chaque nouvelle génération qui se frotte aux rites anti-initiatiques que l'auteur dévoile.

Il est temps de s'emparer des clés d'analyse et de compréhension que ce livre propose.

Ce diagnostic clinique et sociétal sera suivi par des propositions novatrices en matière de prévention dans le tome II « *Les orphelins de la République : les voies de la résilience* ».

www.laboiteapandore.fr

LA CHUTE D'ICARE et autres nouvelles / Vincent SARTI.-

Liège Bressoux : Dricot, 2018.- 136 p. ; 21 cm.- Coll. Nouvelles.-

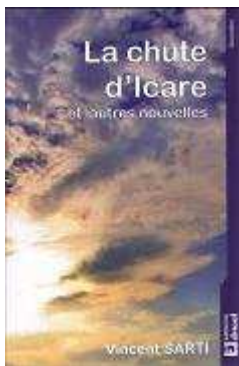
ISBN : 978-2-87095-576-5.- 15.00 €.-

L'auteur :

Vincent Sarti est né en 1950. Il a passé sa jeunesse à Verviers et vit actuellement à Bruxelles.

Durant des années, il notera sur des post-it les idées que lui inspirent ce qu'il observe dans la vie. Lors d'un séjour à la mer, une lecture de toutes ces notes lui donne l'idée d'écrire un roman.

En hommage aux films qui ont bercé son enfance, ce passionné de cinéma depuis son plus jeune âge (sa mère rédigeait des mots d'excuse pour qu'il l'accompagne au cinéma plutôt que d'aller à l'école), le personnage central de son premier roman « *Version originale pour un doubleur* » est un acteur de doublage de films.



Grand amateur de comédies musicales (« *Les Misérables* », « *Le fantôme de l'Opéra* », « *Miss Saigon* »), de romans policiers et de littérature fantastique anglo-saxonne, il nous fait découvrir dans son second roman « *L'Ange libertin* » les errances terrestres de l'esprit d'un épicurien qui, malgré lui, se voit chargé par l'au-delà de devenir l'ange gardien d'un timoré dont la vie est un hymne à l'ennui.

Son dernier ouvrage paru en novembre 2018 est un recueil de nouvelles intitulé « *La chute d'Icare et autres nouvelles* » préfacé par Hugues Dayez.

Ces nouvelles sont suivies d'une pièce de théâtre « *Dîner aux piments* ».

Vincent Sarti écrit pour son plaisir en souhaitant qu'il soit partagé par ses lecteurs. Il estime que si ceux-ci lui « consacrent » deux ou trois heures de leur vie pour lire un de ses livres, il est impératif qu'ils ne le regrettent pas.

Les livres de Vincent Sarti ont tous été publiés aux Editions Dricot (www.dricot.be).

Il est également l'auteur d'une pièce de théâtre « *Quatre roseaux en automne* » qui a été jouée à Bruxelles en 2012.

Vincent Sarti est le pseudonyme d'Albert Lonhienne.

L'ouvrage :

Qu'il s'agisse d'un cadre d'entreprise désireux de se mettre en valeur auprès de sa direction générale, d'un vieillard convaincu qu'il a une étrange mission à accomplir, d'un passionné du cinéma des années soixante qui s'identifie à ses héros, d'un candidat qui se demande quelle est la fonction pour laquelle il est interviewé et pourquoi son interlocuteur reste si discret à ce sujet ou encore des souvenirs d'une petite fille de 10 ans lors de la remise des Césars de 1981, ces personnages vagabondent de l'ombre à la lumière en passant par les lueurs du crépuscule.

En dîner entre « amis » au cours duquel le climat « bon ton » sera évincé par le jeu de la mascarade qui amènera chacun à user de son sens de la répartie, de sa sincérité, de son narcissisme ou de son indignation. Cette soirée, fera éclater des vérités dont personne ne sortira indemne. Ce dîner pimenté se devait, vu la priorité donnée aux dialogues, d'être rédigé pour le théâtre.

www.dricot.be

LA CITERNE DE PECQUET / Pierre SCHAAR.-

Bruxelles : Éditions Bernardiennes, 2019.- 180 p. ; 21 cm.- ISBN : 978-2-930738-79-6.-

L'auteur :

« Né en 1942 au Congo, au Kivu, où mon père était ingénieur des mines, j'en suis revenu à l'âge de 4 ans, et j'ai toujours habité à Bruxelles. Un frère aîné, deux sœurs aussi qui ont fait les Arts Décoratifs, et m'ont fait découvrir la peinture. Mon Père m'a initié entre autres à l'astronomie et la géologie.

Scoutisme, vélo, observation des oiseaux, aquarelle, lectures, puis visites très fréquentes de galeries d'art.

J'ai été médecin de famille pendant 40 ans. Je donne depuis 12 ans des cours privés : de français, et d'initiation à l'anglais et à l'espagnol.

Hobby : la peinture, la sculpture, les mosaïques, la pétanque.

Vie de famille, voyages, regarder le Monde, et m'en étonner, souvent avec grand enthousiasme.

L'ouvrage :

Parmi les nombreux thèmes qui m'enthousiasment, celui de l'organisation de notre corps m'interpelle tellement que j'ai choisi d'écrire une fiction à ce sujet. Voyez donc ce miracle perpétuel : un ovule et un spermatozoïde se rencontrent, et 9 mois après, au moment de la naissance, ce sont des milliards de milliards de cellules qui sont toutes à leur place; qui remplissent leur fonction, qui agissent ensemble. Comment est-ce possible ?

Breve information concernant les voies lymphatiques : celles-ci drainent la lymphe, liquide chargé de divers nutriments et déchets, qui circule plus ou moins en parallèle avec notre système veineux. Les voies lymphatiques provenant des membres inférieurs se rejoignent devant la deuxième vertèbre lombaire, et c'est ce confluent qui s'appelle "Citerne de Pecquet", du nom de l'anatomiste Français qui l'a décrit. Le tronc commun qui s'ensuit poursuit sa route jusque sous une clavicule, où la lymphe rejoint alors la veine sous-clavière.



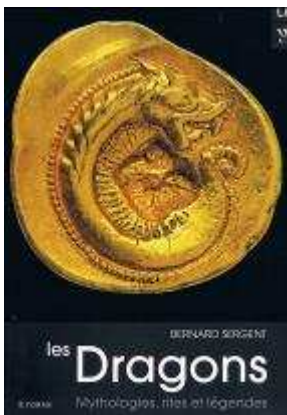
Et c'est dans cette citerne que j'ai installé une taverne où se retrouvent tous les délégués du corps, où ils viennent se détendre en buvant un verre... de péket, tout en se posant entre eux bien des questions sur le monde extérieur dont ils ignorent presque tout (quoique...), de même que Jacques, un homme comme vous et moi, le "héros" du récit, se pose avec son épouse Sylvie bien des questions sur leur monde intérieur.

C'est donc une mise en abîme de ces deux mondes que je propose ici, en un conte de la vie ordinaire parfois truculent, parfois poétique, déliant aussi, où l'humour a sa place, tout comme une certaine philosophie, au cœur d'un drame...

Un mot enfin concernant divers "délégués" clients de cette taverne : il s'agit par exemple de Sigmund, délégué de l'inconscient, de Cochléon, responsable de l'audition, d'Idéon, délégué cérébral, de Lingua, délégué de la parole, d'Hypnos, délégué du sommeil, entre tant et tant d'autres personnages.

J'espère que les lecteurs qui découvriront LEUR Citerne de Pecquet en auront autant de plaisir que j'ai eu à m'y plonger.

www.bernardiennes.be



LES DRAGONS Mythologie, rites et légendes / Bernard SERGENT.-

Fouesnant : Yoran embanner, 2018.- 400 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-36747-052-8.- 19.00 €.-

L'auteur :

Bernard Sergent est docteur en histoire ancienne et archéologie. Il est aussi chercheur au CNRS. Depuis 1992, il préside la Société de Mythologie française. Il est l'auteur de nombreux livres et collabore à de nombreuses revues.

C'est un spécialiste reconnu dans le comparatisme indo-européen.

L'ouvrage :

Ce livre étudie les mythes, les légendes et les fêtes rituelles du dragon chez les Celtes, les Hittites, les Grecs et même et les Indiens (Inde) etc ... Combattu par l'Eglise du haut Moyen Âge, car il était assimilé au Diable (ex : St Michel terrassant le dragon), il était surtout une survivance de

l'ancienne religion.

Les traditions celtes sont à l'honneur du fait de l'importance du dragon dans celles-ci.

Un chapitre entier montre de manière inédite jusque-là que les saints vainqueurs d'un dragon se répartissent sur les quatre fêtes de l'année celtique. Le chapitre sur le dragon hédoniste - il aime la musique - parle d'un dragon breton tandis que ceux sur saint Marcel à Paris et sur saint Véran dans les Alpes, montrent l'origine entièrement celtique de leurs légendes. Ailleurs à Lérins, la mythologie celtique s'est mêlée à un apport grec.

Ainsi se décèle la richesse et la diversité des mythes sur les dragons.

www.yoran-embanner.com



LE DEUIL PRÉNATAL / Jessica SHULZ & Marie-José SOUBIEUX.-

Bruxelles : Yapaka.be, 2019.- 64 p. ; 18 cm.- À télécharger ou demander sur le site (gratuit).-

Les auteures :

Jessica Shulz est docteur en psychologie, psychologue clinicienne et psychothérapeute. Après avoir exercé à l'EPS Ville-Evrard au sein du service de néonatalogie de l'hôpital Jean Verdier (93), elle exerce en pédopsychiatrie à l'ASM13 dans les Unités René Diatkine. Elle enseigne la psychologie et la psychopathologie périnatale à l'Université Paris Descartes ainsi que dans de nombreux diplômes universitaires et est formatrice au COPES. Elle a réalisé sa thèse de doctorat sur le sujet de la grossesse suivant une interruption médicale de grossesse pour raison fœtale.

Marie-José Soubieux est pédopsychiatre et psychanalyste. Elle exerce des fonc-

tions à Sainte-Anne, au Centre Périnatal Boulevard Brune (anciennement Guidance Infantile créé par le Pr Soulé) où elle co-anime chaque semaine un groupe de mères endeuillées d'un fœtus ou d'un très jeune bébé. Elle a longuement travaillé dans le Centre de Diagnostic prénatal et de Médecine fœtale de l'Institut de Puériculture de Paris, créé par le docteur Fernand Daffos puis à la maternité de Necker-Enfants malades dirigée par le Pr Yves Ville. Elle participe à l'enseignement de nombreux diplômes universitaires de psychopathologie de la périnatalité et organise des formations sur le deuil périnatal dans les maternités et les réseaux de soins. Elle est également psychanalyste d'adultes. Par ailleurs, elle donne des conférences en France et dans le monde.

Elle est l'auteur de plusieurs livres dans le domaine de la périnatalité dont *"La psychiatrie fœtale, Que sais-je ?"*, (PUF, 2005), co-écrit avec Michel Soulé et *"Le berceau vide"* (Erès, 2008).

L'ouvrage :

La perte d'un fœtus ou d'un tout jeune bébé n'est pas une mort comme une autre et entraîne un travail de deuil singulier pour la mère comme pour le père. Du fait de la complexité de cette perte, les couples sont contraints, au-delà de leur douleur, à entreprendre un travail de deuil inédit qui peut devenir source de créativité s'il est accompagné. Au-delà des parents, la mort prénatale a un impact sur les enfants aînés, ceux à venir et les grands-parents.

Malgré les mouvements de ces dernières années, tant au niveau des équipes soignantes que plus largement de la société, ce sujet reste difficile à considérer tant il engage des émotions impensables pour tous, également du côté des professionnels. Ce texte leur donne des pistes de compréhension de ce deuil particulier et de la prise en charge des grossesses suivantes qui en porteront fortement la trace.

Notes de remerciement des auteurs :

Nous remercions chaleureusement l'équipe de recherche avec laquelle nous travaillons depuis plusieurs années sur ce sujet : Bérengère Beauquier-Maccotta, Sylvain Missonnier, Diane de Wailly et Marie-Emmanuelle Meriot ; ainsi que Capucine Foulon pour sa relecture et ses apports pour cet ouvrage.

www.yapaka.be

AU PROCHAIN ARRÊT JE DESCENDS / Daniel SIMON & Pierre DUYS.-

Bruxelles : Les Carnets du Dessert de Lune, 2019.- 96 p. ; ill. ; 20 cm.-

ISBN : 978-2-930607-51-1.- 14.00 €.-

Les auteurs :

Daniel Simon né en février 1952 à Charleroi est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages (poésie, textes brefs, nouvelles, essais) et de pièces de théâtre publiées et jouées.

Il dirige les éditions Traverse qu'il a créées en 2014 et la Collection – Revue « Je » aux éditions Couleur Livres.

Pierre Duys écrit, peint, filme, jardine, cueille, flâne, furète, pense, brase, chipote mais s'ennuie lorsqu'il est confronté au conformisme des âmes amorphes.

"Du bois au sous-bois vrai, le chemin passe par le fou", peinture pour la couverture de ce recueil.

L'ouvrage :

« Voilà un poète qui va toujours plus loin en amont. Vers l'enfance. Pas forcément la sienne. Toujours celle du monde. Sa parole, comme la musique, n'explique pas, elle implique. Elle dépasse les significations pour atteindre le domaine du sens et de la mémoire, elle accompagne et nomme les choses dans leurs mouvements.

Voilà un poète au travail, une poésie en travail, langue intempestive, radicale, chuchotis à dire puissamment, recherche du chant perdu, refus de servir ceux qui veulent effacer la part d'humanité qui habite encore en nous - on est loin de l'imposture publicitaire généralisée. »

Daniel Fano.-

www.dessertdelune.be



MIRAGES DE LA MÉMOIRE / Itinéraires hypnotiques dans les pas de Corto Maltese / Marco STEINER & José MUÑOZ.-

Bruxelles : Casterman, 2018.- 160 p. ; ill. ; 26 cm.-
ISBN : 978-2-203-14959-5.- 18.00 €.-

Les auteurs :

Marco Steiner est médecin et écrivain. Il partage son temps entre Rome (où il est né en 1956) et New York. Sa rencontre avec Hugo Pratt, avec lequel il collabore de 1989 à sa disparition en 1995, l'incite à assouvir sa passion pour la narration.

Il donne ainsi naissance aux adaptations en romans des albums *La Ballade de la mer salée* et *Corto Maltese en Sibérie*.

Après avoir parcouru le monde en compagnie du photographe suisse Marco D'Anna, pour une série de préfaces sur les lieux des aventures du marin maltais, il met Corto en scène dans un récit original, *Le Corbeau de pierre*, paru en 2015 chez Denoël.

Dernièrement, il a créé et dirigé un spectacle multimédia, *Conversation avec Irène*, dont la première a eu lieu au festival de philosophie *Les Rencontres inattendues*, à Tournai en Belgique, en septembre 2017.

Né en 1942 à Buenos Aires, José Muñoz y fréquente l'École Panaméricaine d'Art, avec Alberto Breccia et Hugo Pratt comme



professeurs, tout en apprenant la sculpture dans l'atelier de Humberto Cerantonio.

Il débute dans la bande dessinée en assistant Francisco Solano Lopez, sur des histoires signées Héctor Oesterheld, publiées dans les périodiques Hora Gero et Frontera. À partir de 1963, il signe sa première série policière Precinto 56, sur un scénario d'Eugenio Zappietro, pour la revue Misterix. En 1972, il part pour l'Europe et s'installe à Londres puis à Milan.

Sa rencontre en 1974 avec l'écrivain argentin Carlos Sampayo va être déterminante dans sa carrière artistique, puisqu'ils vont créer ensemble plusieurs chefs d'œuvre de la bande dessinée : Alack Sinner, Le Bar à Joe, Billie Holiday, Carlos Gardel ...

Publié dans les plus grandes revues internationales - Alterlinus, Charlie Mensuel, (A Suivre), El Vibora, Raw - José Muñoz a collaboré avec des romanciers comme Jerome Charyn ou Daniel Picouly et illustré des textes d'Horacio Quiroga, Julio Cortazar, Albert Camus, T.S. Eliot ...

Reconnu par ses pairs comme l'un des grands maîtres du noir et blanc, José Muñoz a été sacré Grand Prix du Festival international de la BD d'Angoulême en 2007.

Scénario : Hugo Pratt, Marco Steiner Dessin : Hugo Pratt, José Muñoz

Traduit (Italien) par Donatella Saulnier.-

L'ouvrage :

Corto comme vous ne l'avez jamais lu !

« Corto Maltese est le symbole même du voyage. Un Ulysse moderne, un passeport pour le monde libre de l'imaginaire. Corto représente le voyage par excellence car il l'incarne dans son caractère, dans ses origines et dans la manière de se comporter vis-à-vis de son prochain, sans idées préconçues. (...) »

Voyager à la manière de Corto Maltese ne signifie donc pas atteindre un lieu. Cela signifie chercher un itinéraire qui stimule la curiosité et l'imagination, qui pénètre ou qui se perd dans les méandres infinis du hasard.»

6 récits originaux autour du célèbre marin créé par Hugo Pratt, comme autant d'invitations au voyage sur les mers du globe. Cuba, les Açores, l'Inde, l'Écosse ... des destinations mythiques pour des aventures inédites, rehaussées d'illustrations originales de José Muñoz, qui était l'élève de Pratt en Argentine !

www.casterman.com

SAGA D'UNE FAMILLE JUIVE

De la cour de Catherine II à la France d'aujourd'hui / Odile SUGANAS.-

Paris : Jourdan, 2018.- 258 p. ; ill. ; 22 cm.-

ISBN : 978-2-87466-534-9.- 19,90 €.-

L'auteure :

Odile Suganas, née de parents litvak (juifs li-tuaniens) a effectué un parcours professionnel dans plusieurs institutions internationales et est l'auteure de « *Mosaïque ou reconstitution d'une mémoire* » que Simone Veil a qualifié « d'ouvrage exceptionnel ». Elle a participé à « Lituanie juive » (collectif) et a œuvré pour faire connaître les nouvelles de David Umrü « *À La croisée des chemins* ».

Le livre :

Dans cet ouvrage poignant, Odile Suganas retrace l'odyssée de sa famille, originaire de Lituanie, de la cour de Catherine II, dans la Russie du XVIII^e siècle, à la France d'aujourd'hui.

À travers les destins de ses aïeux, leurs rencontres et leurs voyages, l'auteure offre un récit qui mêle la petite Histoire à la grande et met en lumière ce que fut la vie des juifs depuis la fin du XVIII^e siècle, dans une Europe qui subit bon nombre de bouleversements politiques et sociaux. De l'arrivée de la Grande Armée en Russie en 1812 à l'épopée de l'escadrille Normandie-Niemen, en passant par les horreurs de la Shoah et la solidarité des familles françaises, cet ouvrage constitue un tableau vivant et tragique, celui de l'Humanité dans ce qu'elle a de pis, mais également de meilleur.

Saga d'une famille juive, c'est aussi l'intégration réussie d'une famille dans une France décrite avec tendresse ou dans les contrées lointaines que sont l'Amérique et la Palestine.

www.editionsjourdan.com



JOURNAL D'UN CRITIQUE MUSICAL LYONNAIS (1907-1940) /

Léon VALLAS.-

Lyon : Symétrie, 2018.- 290 p. ; ill. ; 18 cm.-

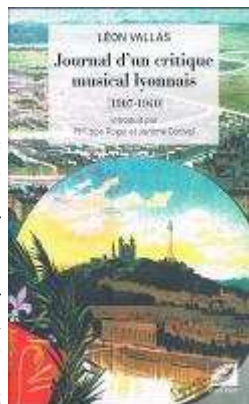
ISBN : 978-2-36485-052-1.- 13.00 €.-

L'ouvrage :

Introduit par Philippe Roger et Jérôme Dorival.-

LA VIE MUSICALE LYONNAISE entre 1907 et 1930, véritable effervescence, est magnifiée par le regard du journaliste Léon Vallas (1879,1956), le plus pointu et le moins complai-sant des quinze ou vingt(!) critiques musicaux des journaux lyonnais ... C'est aussi le seul à rencontrer une audience nationale - c'est à dire parisienne - et internationale, et certains de ses livres sur Debussy, traduits en anglais, sont encore réédités outre-Atlantique en 2018 ! C'est encore le seul critique du XX^e siècle à faire parler de Lyon ailleurs que dans sa ville. Très engagé dans les combats de son temps, il partage les rêves de sa génération, pénétré des mêmes obsessions typiquement françaises, avec ses rejets partisans et une certaine méfiance pour la superficialité, allant même jusqu'à se montrer injuste, notamment envers Mahler ou Puccini. Il accorde une grande importance à cette fonction

d'éclairer du jugement de ses lecteurs, et sait souvent se montrer très convaincant. Son *Journal*, noté dans un ton familier, détendu et parfois à l'emporte-pièce (car il n'est pas destiné à la publication), ce qui le rend si savoureux, révèle encore ses autres activités, comme celles de conférencier, de professeur, d'auteur, mais aussi d'organisateur de concerts. Il tient en effet à rendre vivante sa *Revue musicale de Lyon*,



en l'illustrant de concerts qui sortent des sentiers battus : il y fait entendre la musique de ses contemporains, souvent en première audition à Lyon, de Debussy à Richard Strauss, de Ravel à Schoenberg, de Stravinski à Poulenc, mais aussi des exhumations d'œuvres de ce que l'on n'appelle pas encore la «musique ancienne», de Couperin à Rameau, de Janequin et Goudimel à Du Caurroy et Marais). N'oublions pas non plus sa «critique parlée des disques», idée qui sera bien exploitée plus tard par d'autres ... On a ajouté des extraits de l'agenda de Vallas de l'année 1940.

www.symetrie.com



BONJOUR-BONSOIR / VAMILLE.-

Genève : La Joie de Lire, 2019.- 52 p. ; ill. ; 25 cm.- Coll. Somnambule.- ISBN : 978-2-889089-451-7.-

L'auteure :

Née en 1991 à Yverdon-les-Bains, **Vamille** alias **Camille Vallotton**, vit et travaille actuellement à Fribourg. Passionnée par la bande dessinée et l'illustration, elle suit des études à la HEAD-Genève en communication visuelle, option images/récits. En 2014, elle est lauréate du prix du Public au concours «Dessinateurs de demain » du festival BD-Fil. À la suite de ses études, elle effectue un stage de quatre mois dans l'atelier de Joost Swarte, à Haarlem, aux Pays-Bas. En décembre 2016, elle remporte le Prix Töpffer de la Jeune bande-dessinée du Canton de Genève pour sa bande dessinée *Speculum Mortis*.

L'ouvrage :

Deux personnes. Toutes deux racontent la traversée d'une journée puis celle d'une nuit d'un homme dans sa ville. « Bonjour » et « Bonsoir » sont pratiquement les seuls mots que prononcent ces deux personnages.

Si le gris domine, la couleur fait irruption parfois selon où et avec qui se trouve le personnage central. La couleur évoquant le bonheur, la joie, un changement dans la routine.

Par cet album, l'illustratrice a voulu mettre en avant les petits instants du quotidien dans un décor architectural inspiré de la ville de Rotterdam où elle a vécu pendant une année. Le trait très graphique, les formes géométriques, le jeu entre les ombres et les volumes, font de cet album un bel objet qui dénonce en pointillé nos sociétés modernes où l'on ne prend plus le temps de se parler, où l'on se croise sans se connaître vraiment, et où la solitude fait partie du quotidien.

Ce travail a été présenté lors d'une exposition satellite du Festival Fumetto à Lucerne et les planches originales ont été exposées à L'Atelier café-galerie à Lausanne.

www.lajoiedelire.ch

LE TEMPLE D'ARNA / Stephan VAN PUYVELDE.-

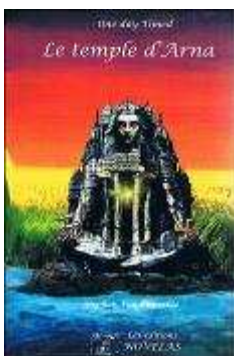
Bruxelles : Novelas, asbl, 2018.- 164 p. ; 17 cm.- Coll. One day Timed.- ISBN : 978-2-930599-62-5.- 10.00 €.-

L'auteur :

Né en 1978 à Pondicherry en Inde. Auteur varié, il propose à son public poèmes, nouvelles, récits, essais, pièces de théâtre et romans. Il est le Président fondateur de Novelas asbl et en gère le service éditorial depuis 2010. Chargé des relations publiques pour l'association, il anime également des ateliers littéraires, dirige de nombreux projets artistiques en collaboration avec les artistes de tous pays, fait de la mise en scène, de la réalisation, écrit des chansons, des nouvelles et bien sûr des romans. Il a publié déjà plus d'une cinquantaine de titres.

L'ouvrage :

One Day Timed est la collection dédiée à tous les auteurs qui veulent partager les connaissances du monde à un moment donné, un jour fixé. Le temple d'Arna finalise un cycle de plusieurs livres avec une approche à la fois globale et individuelle. Chacun y trouvera son compte, un peu de ci,



un peu de ça et tout cela fera « vous ». Mais quel «vous» voulez-vous être ? Dans un monde où tout va de plus en plus vite, où les valeurs anciennes semblent oubliées, quelles règles pouvons-nous encore accepter de suivre ? Et à quel prix ? Chacun doit rester maître de sa vie, de ses choix et réunir enfin ce corps et cet esprit qui font de l'humain un être entier, complet.

On parcourra donc différentes parties dans lesquelles on retrouvera des extraits des premiers livres concernant le monde et ce qui lui est intrinsèque. On découvrira également les sciences et ce que l'on en fait mais aussi tout ce qui touche aux comportements humains, les relations, le rapport à la vie, la mort, l'amour, ce qui fait avancer ou bloquer chacun.

Pour finir, il y aura une série de chapitres sur comment veiller sur son corps et parfois le guérir ou du moins aider à cicatriser certaines blessures morales et physiques.

La couverture est illustrée par Avrora. Elle est riche de symboles que l'on a parfois détournés au profit d'idéologies ou de modes de pensées mais ici, elles retrouvent un sens premier, voire primaire.

<http://www.novelasasbl.eu> -

zZz /

Stephan VAN PUYVELDE.-

Bruxelles : Novelas asbl, 2019.- 174 p. ; 17 cm.-

ISBN 978-2-930599-67-0.- 12.00 €.-

L'auteur : cfr supra.-

L'ouvrage :

Voici le dernier titre de la collection Novelas où Stephan Van Puyvelde, fait toujours la part belle aux nouvelles.

zZz est dans la belle lignée de Z (2006) et ZZ (2015). On retrouvera des comportements qualifiés de «malsains» où la manipulation est l'élément moteur de la plupart des récits, où les allusions érotiques sont plus nombreuses et où le faux paraît vrai et où même les mensonges sont tolérés. On y retrouve des enquêtes, des relations, parfois sensuelles, parfois dangereuses, mais tendres également.

L'auteur, dans une certaine mesure, se dévoile, confie au lecteur une partie de sa vie, roman-cée ou fantasmée. Est-il un personnage dans chaque histoire ? Avec le temps, sera-t-on encore capable de séparer les événements réellement arrivés ? Mais au fond, notre vie n'est-elle pas un rêve, une utopie dans laquelle on voudrait être un héros différent de ce que l'on est quotidiennement ?

La couverture est signée Estelle Le Nestour sur base des indications de Stephan qui souhaitait renouveler la constitution des couvertures sur base des premiers Novelas.

<http://www.novelasasbl.eu>



LANCE EN DIAMANT

2. Les artéfacts de pouvoir / Anaïs VOTQUENNE.-

Paris : éditions Paulo-Ramand, 2019.- 564 p. ; 23 cm.- Science-fiction.-

ISBN : 978-2-7543-0760-4.- 22.00 €.-

L'auteur :

Anaïs Votquenne est une auteure belge qui se passionne pour l'écriture et la lecture depuis sa prime jeunesse. Aimant rédiger dans le cadre scolaire et participant à quelques concours littéraires durant son adolescence, elle met en standby son violon d'Ingres afin d'effectuer sa carrière professionnelle. 18 ans plus tard, elle revient à ses anciens amours en publiant *Cœur en os*, suivi l'année d'après, du second opus de sa série : *Lance en diamant*.

Le premier volume :

Cœur en os : Abel et Angel sont deux amis au quotidien sans histoire, jusqu'au jour où ils pénètrent dans un univers magique et d'aventure. Ils y rencontrent de nombreuses personnes étonnantes et des créatures qu'ils croyaient issues de l'imagination: squelettes, chimères, sala-



mandres... Beaucoup de choses les attendent dans cette nouvelle vie trépidante !

L'ouvrage :

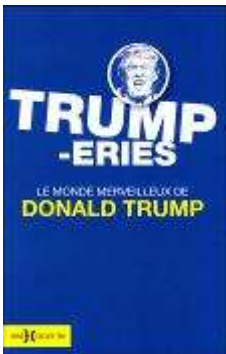
« Isolé des siens, Angel met tout en œuvre pour rejoindre son meilleur ami, Abel. Le monde dans lequel il a atterri lui réserve bien des surprises. Aidé d'une autochtone au passé sulfureux, le jeune homme devra parcourir un chemin semé d'embûches afin de parvenir à ses fins. Il lui faudra se surpasser et s'armer de courage pour faire face à ce qui l'attend. »

Depuis des temps immémoriaux, le peuple des Tefnouts se terre dans les mondes engloutis, Ils sont peu nombreux, vivant en groupes de petites tailles. N'ayant plus revu la lumière du jour depuis des générations, la plupart d'entre eux ignorent qu'ils vivent en autarcie.

On rapporte qu'il y a peu, ce peuple était gouverné par un couple de dirigeants au cœur généreux qui traitait la poignée de survivants de façon juste et équitable. Ils eurent deux enfants : un garçon et une fille, tous deux très complices durant leurs jeunes années.

Ce fut une époque assez triste," le peuple étant divisé quant à ce qu'il estimait bon de faire. Mais les choses se précipitèrent lorsque les deux dirigeants furent mystérieusement assassinés à quelques jours d'intervalle. Durant cette période trouble, les Tefnouts perdirent leur quiétude et tout espoir dans l'avenir. Un intellectuel sauva les deux enfants des dirigeants assassinés et initia le frère aux arcanes du pouvoir en lui dispensant ses précieux conseils.

www.paulo-ramand-editions.fr



TRUMP-ERIES

Le monde merveilleux de Donald Trump / Alan J. WHITICKER.-

Paris Hors collection, 2017.- 160 p. ; ill. ; 18 cm.- ISBN : 978-2-258-14376-0.- 9.90 €.-

L'ouvrage :

Souriez !, détendez-vous, offusquez-vous, découvrez qui est vraiment ce personnage que quelques-uns aiment mais que bien davantage haïssent.

L'impensable est arrivé, Donald Trump est le 45^e président des États-Unis. Faut-il en pleurer ou en rire ?

Propos racistes, vannes misogynes, appels à la haine, les outrances se sont succédés durant ces derniers mois, galvanisant ses fans, révoltant ses détracteurs. Retrouvez le meilleur du pire de Donald Trump, de ses débuts de sympathisant démocrate dans les années 1980 jusqu'aux derniers jours de sa campagne.

Un florilège d'abjections !

« Désolé, losers et envieux, mais j'ai un Q.I. exceptionnel – tout le monde le sait ! ne vous sentez pas stupides ou menacés, ce n'est pas votre faute. »

Twitter, 2013

« Je pourrais me mettre au milieu de la Cinquième Avenue et tirer sur n'importe qui, je ne perdrais pas un électeur. »

Meeting à Sioux Center, Iowa, 23 janvier 2016.

« Vous savez, je me fiche de ce que racontent les médias tant que je suis avec un jeune et joli petit cul. »

Cité dans Esquire Magazine, 1991.

« Je jongle avec le droit des faillites, c'est vrai. Ces lois sont très bonnes pour moi. »

À propos de la mise en faillite de l'hôtel et du casino Trump. Newsweek, 2011.

www.horscollection.com

TIGNASSE ÉTOILE / Évelyne WILWERTH.-

Bruxelles : MEO, 2019.- 168 p. ; 21 cm.- Coll. Roman.- ISBN : 978-2-8070-0185-5.- 16,00 €.-

Qui est-ce ?

Auteure de plus de cinquante œuvres dont plusieurs ont été primées, **Évelyne Wilwerth** vit pas-

sionnement son métier d'écrivaine, réalisation de son rêve d'enfant.

Elle s'aventure dans tous les genres littéraires, le roman, la nouvelle, le théâtre, l'essai biographique...

Elle adore aussi allumer la créativité des autres dans ses ateliers d'écriture.

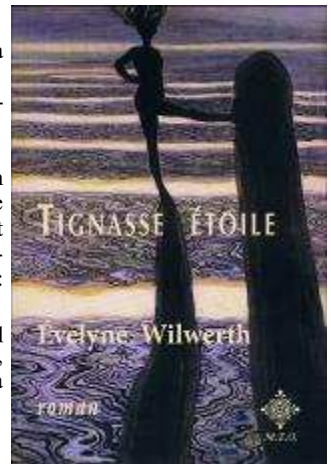
L'ouvrage :

« Jacinthe. Joli prénom que je déteste car j'ai des yeux brun fleur fanée. Par contre, j'adore ma tignasse. C'est elle qui m'entraîne dans des dessins de plus en plus fous. Alors j'oublie ma mère qui m'est presque étrangère, que j'appelle meman. Ou même. Et ce père, merveilleux à 75%. J'oublie aussi ce nuage infernal au-dessus de ma tête : le secret que me cachent mes parents. »

Nous plongeons dans sa vie, de ses huit ans à ses vingt-cinq ans. Avec son tempérament de feu, ses défis, crises, délires, révoltes, prises de risques. Mais aussi son humour ! On l'accompagne dans sa quête de la vérité. Et la construction de sa vie d'artiste.

Un ouvrage qui brasse des thèmes très contemporains.

www.meo-edition.eu



L'ENFANT DIFFICILE /

Pierre DELION.-

Bruxelles : Yapaka.be, 2019.- 64 p. ; 18 cm.- Coll. Temps d'arrêt lectures, 74.- À télécharger ou demander sur le site www.yapaka.be.

L'auteur :

Pédopsychiatre et psychanalyste, Pierre Delion est professeur de pédopsychiatrie à la faculté de médecine de Lille et responsable du service de psychiatrie infanto-juvénile au CHRU de Lille. Spécialiste de l'autisme et des psychoses infantiles en général, il est également engagé depuis vingt-cinq ans dans la rénovation de la psychiatrie contemporaine. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *"L'enfant autiste, le bébé et la sémiotique"* (PUF, 2000), *"La consultation avec l'enfant : Approche psychopathologique du bébé à l'adolescent"* (Masson, 2010), *« Écouter, soigner la souffrance psychique de l'enfant »* (2013, Albin Michel), et *« Le développement de l'enfant expliqué aux enfants d'aujourd'hui »* (2013, Erès).

L'ouvrage :

Le terme d'« enfant difficile » est devenu aujourd'hui tellement banal que personne ne s'y retrouve. En effet, lorsque des parents stressés et fatigués se plaignent de leur « enfant difficile » qui montre quelques réticences à obéir mais qui va bien par ailleurs, c'est très différent d'autres parents qui, après avoir laissé leur enfant faire tout ce qu'il voulait, constatent avec regret que leur progéniture est devenue un « enfant difficile ». Et cela n'a pas grand-chose à voir avec d'autres enfants tels que les enfants autistes, anorexiques ou suicidaires présentant tous les signes de maladies pédopsychiatriques. Dans tous les cas, il s'agit d'une souffrance psychique qui amène parents et professionnels de l'enfance à parler d'« enfants difficiles », mais les problématiques sous-jacentes ne sont pas du tout identiques. Ce texte envisage les définitions et les descriptions de ces différentes formes d'enfants difficiles et se penche sur les raisons pour en comprendre la survenue plus fréquente aujourd'hui. Enfin, plusieurs pistes sont proposées au lecteur pour aider l'enfant difficile à en sortir.

www.yapaka.be



Les revues reçues récemment...

L'APPEL 415.- Le magazine chrétien de l'événement.- www.magazine-appel.be appel@catho.be
Belle présentation de Matthieu Ricard, moine bouddhiste, de Michel Vaujour, le gangster transfiguré, de Christian Lax qui emploie le trait de crayon pour dire l'émotion, de ...

ART ET POÉSIE 243; Société des Poètes et Artistes de France; 33 rue Sainte Anne de Beaupré, 54260 Longuyon. Revue internationale de Culture Française. Issn 0518-7648.- www.spafnat.net contact@spafnat.com Admirable publication en couleurs qui rassemble les poèmes du concours international de 2018 et de splendides photographies bien choisies. La Belgique, malheureusement, est, hélas, peu présente dans ces pages et notre revue n'y apparaît jamais. Dommage.

ATHENA; Le mag' scientifique; 340.- On y parle des objets connectés ; seront-ils plus durables ? Tension nerveuse, anxiété, stress ... le tout est examiné à la loupe. www.athena.wallonie.be : Abonnement gratuit à demander à raffaella.ruggiero@spw.wallonie.be

BIBLIO CONTACT 32 - Programme d'activités des bibliothèques du réseau louviérois de lecture publique <http://bibliolouve.wordpress.com>. Une mine d'informations à consulter.-

LE COIN DE TABLE - La revue de la Poésie. Paris.- <http://www.lamaisondepoesie.fr>.- lamaisondepoesie@gmail.com Société des Poètes Français. (16, rue Monsieur le Prince, 75006 Paris).

CYPRIUS TO DAY www.moec.gov.cy mpapantonopoulos@gnora.com Issn 0045-9429.- Ce périodique paraît désormais uniquement sous forme numérique !

DEUTSCHLAND EDITION 4/18. Europe united. Menschen und Ideen für Europa.- ... www.magazin-deutschland.de.-

DÉMOCRATIE OU BARBARIE : www.enseignement.be/dob dob@cfwb.be

DOSSIERS D'AQUITAINE ddabordeau@gmail.com www.ddabordeaux.com Une revue très régulière, à la tenue impeccable qui colle de près à l'actualité bordelaise. Un choix très éclectique de poèmes particulièrement choisis. Uniquement en numérique.

ESPACE-VIE 289. La revue de la Maison de l'Urbanisme. - www.ccbw.be m.urbanisme@ccbw.be.- Existe également en version numérique.- Dans cette édition d'Espace-vie, un dossier consacré à « comment la trottinette électrique va révolutionner les déplacements ». « L'écoféminisme contre toutes formes de domination ».-

FEUILLES FAMILIALES info.- www.couplesfamilles.be.-

FIDELITAT Fe e tradicion; revue de la Fraternité Saint Jean-Cassien rattachée à la Sainte Église Orthodoxe Serbe, BP 65 -42700 Lectoure.- www.egliseorthodoxeserbe.org www.foitransmise.fr www.monasteresaintgeny.fr fosb.oc@orange.fr .-

FONDATION MAURICE CARÊME Le site de Maurice Carême est en ligne : www.mauricecareme.be .

FRANCOPHONIE VIVANTE.- Revue de l'Association Charles Plisnier. www.charles-plisnier.net ; francophonie.vivante@gmail.be . Plus de nouvelles. Toujours en vie ?

GLO.BE : www.dg-d.be www.glo-be.be Ce périodique passe au numérique.

LA HULOTTE.- Peut être obtenue en écrivant à la Hulotte. 8 rue de l'Eglise. F 08240 Boulton-aux-bois. (Tél: 04.24.40.01.40) - ou sur le site www.lahulotte.fr

INTERFACE-INFORMATIQUE ET BIBLE <http://www.cibmaredsous.be/cib4104.htm> cib@cibmaredsous.be À découvrir.

LA LETTRE DU PATRIMOINE 53 www.institutdupatrimoine.be.-

lalettre@institutdupatrimoine.be Le coffre-reliquaire de Celles : surprise en surprise. Découverte d'un sarcophage au Château d'Hélicine. Une mine d'informations.- Abonnement gratuit : lalettre@idpw.be

LE LOTHIER ROMAN 4/2018 Trimestriel du Cercle d'histoire et d'archéologie du pays de Genappe.- www.genappehistoire.be Une livraison consacrée aux morts pour la patrie dont le nom a été attribué à différentes rues de l'entité. Bon début mais il en manque énormément.

LIBELLE 308 : D'excellents textes qui sont appréciés.- **LIBELLE**, 14 rue du Retrait, F 75020 Paris - 01 44 61 52 40.- J'apprécie énormément ce que Michel Prades fait pour la Poésie. prades-mi@wanadoo.fr / <http://www.myspace.com/michelprades> Dans cette livraison, j'ai craqué pour « Au rivage des rêves » de Marcel Simmoneau ; que de souvenirs naissent à sa lecture !

LIGUE POUR LA LECTURE DE LA BIBLE 3/2018 1090 Bruxelles. 446 Chaussée de Jette à Jette. Vacances : Un temps de repos. Un périodique bien vivant et attrayant. www.ligue.be info@ligue.be.-

LU P'TITE GAZÈTE du Rwayâl Club Walon, Malmedy 75 : de la poésie, des informations, le tout en wallon. Un régal. lecapi.counson@live.be mcb55@hotmail.be Une langue qui fait chaud au cœur.- Adresse électronique : biblio.rcw@gmail.com. Des gens qui savent vivre et une initiative à soutenir. Épinglé : *Lu p'tit gamin* de Fré P'tit Jean.-

MICROMANIA 4.18 consacré aux littératures contemporaines en langues romanes régionales.- jean.luc.fauconnier@live.be.- Projecteur sur le français au Liban.- On reste émerveillé par la richesse de ces textes rassemblés au sein de nos langues romanes.-

NECTART 8.- Toulouse : éditions de l'attribut, 2018.- 162 p. ; ill. ; 22 cm.- ISBN 978-2-916002-63-7.- 19.00 €.-

Dans ce numéro, l'invitée, Fawzia Zouari nous confie « Je me bats pour dire que je suis légal de l'homme ».

Vous y trouverez également :

Plates-formes culturelles : quelles alternatives aux géants du numérique ?

Malgré les tentatives de régulation et de soutien des pouvoirs publics, les plates-formes alternatives qui prolifèrent sur des niches bien précises pour contribuer à la diversité culturelle pèsent peu face aux géants de la distribution culturelle en ligne. Olivier Thuillas et Louis Wiart

La participation culturelle est-elle une innovation sociale ?

À l'heure des droits culturels, les pratiques participatives dans le domaine culturel sont interrogées à partir d'une enquête comparative réalisée dans quatre régions européennes, pour évaluer si le monde artistique est prêt à confier du pouvoir au citoyen. Liaïs Bonet et Emmanuel Négrier

Les défis des musiques des peuples pour la biodiversité

Au contraire de notre société destructrice, les peuples premiers n'ont pas rompu le lien entre nature et culture ; leurs musiques, en particulier, restent à l'écoute des pulsations de la planète. · Frank Tenaille

De la ville aux systèmes urbains, une nouvelle lecture des dynamiques territoriales

Les espaces urbains ne doivent plus être aujourd'hui pensés seulement en termes de focalisation mais en fonction des flux qu'ils génèrent, des interdépendances avec les autres systèmes, pour ainsi passer à un nouveau concept, la ville-réseaux. Nadine Caftan

Droits culturels à l'excellence pour et par tous : une contradiction ?

Les droits culturels et la notion d'« excellence artistique » peuvent être conciliables si l'on adopte une vision plus ouverte de la culture que celle des beaux-arts et si on la considère comme un bien commun. Patrice Meyer-Bisch

Prochain numéro juillet 2019

NÉTRADYLE.- Ça y est, la revue fondée par Jean-Jacques Hallaux met la clé sous le paillason. www.netradyle.be

NOS LETTRES. www.ecrivainsbelges.be a.e.b@live.be Plus de nouvelles. Existe-t-elle encore ?

PÉGASE, 350. Mensuel de l'Association Nivelloise des Écrivains. - <http://sites.google.com/site/andenivelles> ghislaine.renard@skynet.be.- Bravo d'avoir choisi le thème des génies ! Textes de Do-

minique Archembaud, d'Henry Lagneaux, ... Un périodique d'excellente tenue, bien aéré et superbement illustré. Proficiat.-

LA PENSÉE ET LES HOMMES.- 112. 174 p. ; 24 cm.- ISBN : 978-2-9601970-6-8.- 15.00 €. (plus frais de port).-

Dans Francs-Parler 2018, nous avons épinglé quelques articles qui mériteraient que l'on s'y attarde davantage :

Marcel VOISIN : Le combat des Lumières ; **Pierre BESSES** : L'islam dans la laïcité. Émile Combes, réformateur des medersas algériennes, 1892-1895 ; **Alain GOLDSCHLÄGER** : Le génocide rwandais ; **Chemsî CHEREF-KHAN** : Islams, islamismes et laïcités... comment mieux vivre ensemble ? ; **Luc BEYER DE RYKE** : Les Francophones de Flandre ; **Libre propos de Viviane TELTELBAUM** : Le harcèlement à l'égard des femmes ; Le harcèlement : une telle violence ; **Agora Pensée libre** : Et si l'humanité n'allait progresser que grâce aux femmes... .-

www.lapenseeetleshommes.be .-

REPÈRES 260. Cercle de Poésie et de Littérature de Kraainem. dominique.archambeau@live.be
Dans cette livraison, de magnifiques textes de Monique Goffinon, Ghislaine Renard, Francis Duroy, Anne-Marie Storm ... et les autres.- *La Trappiste* de Francis Duroy m'a fait également beaucoup de bien.-

REFLETS WALLONIE-BRUXELLES.- joseph.bodson@live.be isabelle-fable@live.be Existent-ils encore ?

REVUE DE LA PRESSE PÉRIODIQUE.- freddy.lepeer@live.be .- ajpbe@live.be

REVUE D'HISTOIRE DU BRABANT WALLON, CHBW 4/2018.- www.chirel-bw.be Les deux plus anciens chiromphes conservés d'un village brabançon (1351 et 1361).-

REWISBIQUE 46. Le cercle d'histoire locale présente *Lorsque Rebecq m'était conté*. Généalogie et héraldique rebecquoise par Christian Hansenne ; les commerces à Rebecq par Gilbert Hautenauve ; ... www.rewisbique.eu

SCIENCE CONNECTION 59; www.scienceconnection.be scienceconnection@belspo.be C'est gratuit. À demander sur www.scienceconnection.be .- L'AfricaMuseum est réouvert à Tervuren. L'actualité, ce sont aussi les violences sexuelles en Belgique.

SEPTENTRION 1-2019.- ill. ; 25 cm.- 13.00 €.- *Septentrion* a son propre blog en langue française: septentrionblog.onserfdee1.be site www.onserfdee1.be / www.onserfdee1.nl mail : septentrion@onserfdee1.be .- Plusieurs articles font référence à la Foire du livre de Bruxelles, où cette année la Flandre a été à l'honneur. Outre des textes des écrivaines belges francophones Caroline Lamarche, Véronique Bergen et Caroline De Mulder, qui parlent de leur livre préféré d'un auteur flamand, l'on peut aussi lire un article de Philippe Noble, traducteur de renom et membre de la rédaction de "Septentrion". Le fait que la Flandre a été invitée comme hôte d'honneur dans son propre pays (et dans sa propre capitale) l'a amené à nous confier son étonnement à la fois amusé et attendri. Un article des "Actualités" jette un regard sur le programme de "Flirt Flamand" à la Foire du livre et évoque l'importance d'un tel projet culturel.

Le numéro renferme aussi des articles sur l'œuvre de la jeune poétesse flamande Charlotte Van den Broeck, la littérature jeunesse aux Pays-Bas et en Flandre, la redécouverte du vélo, l'œuvre du photographe néerlandais mondialement connu Kadir van Lohuizen (° 1963) et l'artiste néerlandais Jan Hendrikse (° 1937).

Un autre article décrit la façon dont, depuis les années 1970, le vélo regagne du terrain sur la voiture. Certaines villes néerlandaises ont été pionnières en la matière.

Les arts sont abordés dans des articles sur le photographe Kadir van Lohuizen (° 1963) et l'artiste Jan Hendrikse (° 1937). Les reportages de Kadir van Lohuizen sont dictés par et empreints d'un grand humanisme. Sillonnant le monde, il nous montre de façon dérangeante le revers du progrès et du

profit. Quoique rien ne l'indique d'emblée, la fascination pour l'humain pourrait bien être ce qui caractérise l'œuvre de Jan Henderikse.

La rubrique "Actualités" donne au lecteur des informations sur les publications, manifestations et autres événements marquants de l'espace néerlandophone.

SILLAGES Cil, Bruxelles.- www.cil.be cil@cil.be .-

LE SPANTOLE, revue des Artistes de Thunidie ; www.lesartistesdethunidie.be : l'équipe a décidé d'arrêter la publication, mais pas les activités.

TÉMOIGNER Entre histoire et mémoire. www.auschwitz.be .-

TRACES DE MÉMOIRE 30 / Épinglé : Les familles séparées par une ligne de front ; exemple des Baccarne et des Deschepper, un article très fouillé de Pieter Trogh.-... info.fr@auschwitz.be .-

Abonnement gratuit sous format papier ou sous la forme d'un PDF en visitant le site

www.auschwitz.be .-

TRAVERSEES 90. <http://traversees.wordpress.com> traversees@hotmail.com 235 p.- Cette 90^e livraison est vraiment en symbiose avec la Foire du Livre de Bruxelles. Le thème, en effet, est consacré aux « *découverte flamandes* ». Comment, dans un pays grand comme deux départements français, peut-on ignorer ce qui s'écrit à cent kilomètres de chez soi ? Il faut lire et faire lire. Dans son « mot », Patrice Breno dit que « l'on ne s'est jamais étouffé avec un livre –sauf en le bouffant » et je n'hésite pas à le confirmer. Pour n'oublier personne, et ne pas faire de jaloux, je vous invite à découvrir vous-même les trente auteurs présentés dans ce numéro et de dossier réalisé par Daniel Cunin.- ISSN 1371-8339.-

VIVRE LA WALLONIE.-42. Le magazine de votre région. www.wallonie.be/vlw .- vale-rie.degives@spw.wallonie.be Pour découvrir un p'tit coin de Wallonie : le pays de Namur ; que savez-vous de la DMLA ?

WAVRIENSIA Racines 1/2019. www.chawavre.org chaw@skynet.be Entièrement consacré à l'article d'Éric DE WAELE : Sept reconstructions de temples gallo-romains. Évocation d'un paysage sacré disparu.

WORLD PERIODICAL PRESS NEWS décembre 2018.-. ompp@live.be www.presse-periodique-monde.be Parmi quantité de publicité de toutes sortes, on trouve, enfin, un article intéressant en langue française. Signé par Marie DE RÉ, il est consacré à la réouverture de l'AfricaMuseum. Elle lève un peu le voile sur les pièces exposées, volées au Rwanda. Comme en France, la Belgique devrait certainement les rendre. À part cette page excellente, c'est, parfois, un peu du n'importe quoi.

À DÉCOUVRIR ...

À l'occasion des 90 ans de notre Tintin national, le livre de **MARCEL WILMET**, « **L'abbé Wallez, l'émittance noire de Degrelle et Hergé** ». Vous y apprendrez comment Georges Rémi, jeune journaliste au quotidien catholique *Le Vingtième Siècle*, en perte de vitesse, a été remarqué pour son trait de crayon par le directeur du journal, grand ami du Duce, pour créer *Le Petit Vingtième*, qui a fait un tabac.

On ne parle guère de cet épisode dans les diverses biographies d'Hergé car le mentor du jeune dessinateur n'était pas un personnage particulièrement recommandable. À tel point que l'artiste a mis un fameux bout de temps avant de récupérer les droits d'auteur sur ses albums, son « patron » les empochant purement et simplement, au mépris de tout respect du droit.

Oui, il était bien tombé dans l'oubli, cet abbé Norbert Wallez, mais les chercheurs sont toujours à l'affût et, heureusement pour nous, ne laissent rien passer.

Si l'information vous intéresse et que vous souhaitez en connaître davantage, vous pouvez visiter le site de francetvinfo dont je vous fournis l'adresse :

https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/collabo-businessman-et-entremetteur-l-abbe-wallez-le-sulfureux-second-pere-detintin_3128051.html (10 janvier 2019).-

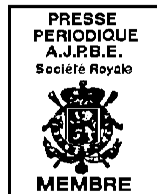
Vous irez de surprise en surprise ...

le bibliothécaire

Courriel : dagneau.michel@live.be

**Périodique trimestriel A.B.B.E.F. asbl
N° UN / 2019**

adresse de retour :
**rue de Bruxelles 87
B 1470 GENAPPE Belgique**



**BUREAU DE
DÉPÔT :
1470 - GENAPPE
P000242**

**Belgique – België
P.P.
1470 GENAPPE
6 / 921**

IMPRIMÉ A TARIF RÉDUIT